

emotion  
Ceramics

# moved by feelings


GENERAL CATALOGUE 2023

*la cerámica que te emociona*

DE  
2017

60 YEARS WITH YOU

GrupoHalcón  
cerámicas

 #100%MADEINSPAIN

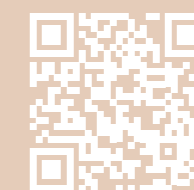
emotion  
Ceramics

# 360 TOUR VIRTUAL

*moved by feelings*



360°



Tu experiencia virtual empieza aquí. A través de esta visita virtual de 360° podrás descubrir cada detalle de nuestras novedades

Your virtual experience starts here. Through this 360° virtual tour you can discover every detail of our novelties

Votre expérience virtuelle commence ici. Grâce à cette visite virtuelle à 360°, vous pouvez découvrir chaque détail de nos nouveautés

✓ 12 Stands con nuestras Novedades

✓ 12 Booths with our Novelties

✓ 12 Stands avec nos nouveautés

✓ Cambia los colores fácilmente

✓ Change the colours easily

✓ Changez les couleurs facilement

✓ Mayor realismo del producto

✓ Increased product realism

✓ Augmentation de réalisme du produit

✓ 100% Look & Feel

✓ 100% Look & Feel

✓ 100% Look & Feel

# LA VIDA ES CONSTANTE MOVIMIENTO

Queremos acompañaros con nuestros productos en este camino de sensaciones.

Nuestro deseo es que entréis en vuestro hogar y os identifiquéis con él.

A todos nos encanta poder abrir nuestras puertas a las personas queridas y compartir momentos únicos con los que crear ese abanico de sensaciones del que se impregnarán las estancias de nuestro hogar.

«Empecemos a crear juntos tu hogar»

## LIFE IS IN PERPETUAL MOTION

We want to accompany  
you with our products on this path  
of sensations.

Our desire is for you to come into  
your home and identify with it.

We all love being able to open our  
doors to our loved ones and share  
unique moments that create this set  
of sensations that permeate the  
rooms of our home.

«Let's start  
creating  
your home  
together»

## LA VIE EST EN PERPÉTUELLE MOUVEMENT

Nous voulons vous accompagner  
avec nos produits sur ce chemin  
de sensations.

Notre désir est que vous entriez dans  
votre maison et que vous vous identifiez  
à elle.

Nous aimons tous pouvoir ouvrir  
nos portes à nos proches et partager  
des moments uniques qui créent cette  
ensemble de sensations qui imprègnent  
les pièces de notre maison.

«Commençons  
à créer  
ensemble  
votre maison»

# 1

UNA DE LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS DE BALDOSAS DEL MUNDO

ONE OF THE WORLD'S LEADING TILE MANUFACTURERS

L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE CARRELAGE AU MONDE



Presentes en • Present in • Présent a

# +120

países • countries • pays

# 25

Formatos • Sizes • Formats



# 5

Centros de Producción  
Production centers  
Centres de production



Producción • Production • Production

# +50

m<sup>2</sup>/año • m<sup>2</sup>/year • m<sup>2</sup>/an.



# 2

Centros Logísticos  
Logistic centers  
Centres logistiques



# +15

m<sup>2</sup> Capacidad de almacenaje  
m<sup>2</sup> Warehouse capacity  
m<sup>2</sup> Capacité de stockage

## SOSTENIBILIDAD

Nuestro proyecto como compañía no se entiende sin nuestra preocupación por nuestro entorno, el medio ambiente y la sostenibilidad. Por eso, gestionamos nuestros recursos de forma totalmente respetuosa con el medio ambiente. Apostamos por una cultura sostenible, basada en la innovación, el reciclaje y la digitalización de los procesos productivos para que el impacto medioambiental sea mínimo. Gracias a esta constante dedicación por mejorar nuestro entorno, hemos recibido reconocimientos como el certificado ISO 9001, la AAI (Autorización Ambiental Integrada) de nuestras plantas productivas, las licencias ambientales de nuestros centros logísticos y el DAP sectorial (ASCER). En Emotion Ceramics seguimos y seguiremos avanzando en nuestro proyecto de futuro, sin dejar de lado lo que más nos importa: **EL PLANETA**.

## SUSTAINABILITY

Our project as a company cannot be understood without our concern for our surroundings, the environment and sustainability. That is why we manage our resources in a totally environmentally friendly way. We are committed to a sustainable culture, based on innovation, recycling and the digitalisation of production processes so that the impact on the environment is minimal. Thanks to this constant dedication to improving our environment, we have received recognition such as the ISO 9001 certificate, the AAI (Integrated Environmental Authorisation) of our production plants, the environmental licensing of our logistics centres and the sectorial DAP (ASCER). At Emotion Ceramics we continue and will keep on advancing on our project for the future, with leaving aside what is most important to us: **THE PLANET**.

## DURABILITÉ

Notre projet d'entreprise est indissociable de notre préoccupation pour notre environnement, l'écologie et la durabilité. C'est pourquoi nous gérons nos ressources d'une manière totalement respectueuse de l'environnement. Nous nous engageons pour une culture durable, basée sur l'innovation, le recyclage et la numérisation des processus de production afin de minimiser l'impact sur l'environnement. Grâce à cette volonté constante d'améliorer notre environnement, nous avons reçu des reconnaissances telles que le certificat ISO 9001, l'AAI (Autorisation Environnementale Intégrée) de nos usines de production, les licences environnementales de nos centres logistiques et la Déclaration environnementale produit (EDP) sectorielle (de l'ASCER, association espagnole des fabricants de céramiques). Emotion Ceramics ne cesse d'avancer dans son projet d'avenir, sans négliger ce qui compte le plus à ses yeux : **LA PLANÈTE**.

## NUESTROS RECONOCIMIENTOS / OUR AWARDS / NOS RECONNAISSANCES



Satisfacemos los parámetros del PRTR-España es el Registro Estatal de Emisiones y Fuentes Contaminantes. We fulfil the criteria of the PRTR-España, which is the State Registry for Emissions and Polluting Sources. Nous répondons aux paramètres du PRTR-España, le Registre espagnol des émissions polluantes.



Certificado Plan de Prevención de Ecoembes. Ecoembes Prevention Plan Certificate. Certification Plan de prévention d'Ecoembes.



Certificado ISO 9001:2015. ISO 9001:2015 certification. Certification ISO 9001:2015.



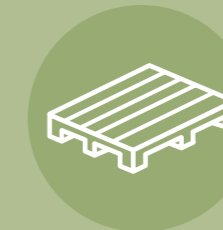
Gestionamos nuestros recursos de forma totalmente respetuosa con el medio ambiente.  
We manage our resources in a totally environmentally friendly way.  
Nous gérons nos ressources d'une manière totalement respectueuse de l'environnement.



Embalaje de cartón ondulado identificado con el símbolo de RECIPAP es 100% reciclable.

Packaging of corrugated cardboard identified with the RECIPAP symbol as 100% recyclable.

Les emballages en carton ondulé identifiés par le symbole RECIPAP sont 100 % recyclables.



Laminas palet de LDPE + LLDPE: polietileno reciclado + 100% reciclable

LDPE + LLDPE pallet sheets: recycled polyethylene + 100% recyclable

Lattes de palette en LDPE + LLDPE : polyéthylène recyclé + 100 % recyclable



Clasificación de residuos durante todo el proceso de fabricación y gestión realizada por empresas autorizadas.

Waste classification throughout the entire manufacturing process and management by authorised companies.

Tri des déchets tout au long du processus de fabrication et gestion effectuée par des entreprises agréées.



El atomizado sobrante se gestiona con las empresas atomizadoras para su recuperación.

The excess atomised clay is managed by atomised clay companies so it may be recovered.

Les excédents de terre atomisée sont gérés par des entreprises spécialisées dans l'atomisation pour leur récupération.



Cambio a iluminación LED para minimizar consumo energético.

Change to LED lighting to minimise energy consumption.

Adoption de l'éclairage LED pour minimiser la consommation énergétique.



Reciclado de esmaltes para su recuperación.

Recycling of enamels for their recovery.

Recyclage de l'émail pour sa récupération.

Se están llevando a cabo en todas las instalaciones del grupo diversos planes de actuación para minimizar el consumo de gas y las emisiones de CO2 a la atmosfera. Se han instalado sistemas de recuperación de calor, quemadores de bajo consumo para mejorar la eficiencia energética e instalación de variadores.

Different plans of action are being implemented at all group facilities to minimise gas consumption and CO2 atmospheric emissions. Heat recovery systems have been installed, along with low-consumption kilns to improve energy efficiency and variators.

Divers plans d'action sont mis en œuvre dans toutes les installations du groupe afin de minimiser la consommation de gaz et les émissions de CO2 dans l'atmosphère. Des systèmes de récupération de chaleur, des brûleurs à faible consommation pour améliorer l'efficacité énergétique et des variateurs ont été installés.

**CÓMO USAR ESTE CATÁLOGO**  
 HOW TO USE THIS CATALOGUE  
 COMMENT UTILISER CE CATALOGUE

**NOMBRE DE LA SERIE**  
 SERIES NAME  
 NOM DE LA SÉRIE

**SIMBOLOGÍA**  
 SYMBOLS  
 SYMBOLES

**NÚMERO DE PIEZAS**  
 NUMBER OF PIECES  
 NOMBRE DE PIÈCES

**TIPOLOGÍA DE PRODUCTO**  
 PRODUCT TIPOLOGY  
 TYPOLOGIE DE PRODUIT

**NEW GALA**

**2 FORMATOS - SIZES - FORMATS**

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

**PICKING**

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>GALA BLANCO PULIDO 100x100 RECT. P555</li> <li>GALA ORO PULIDO 100x100 RECT. P555</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>GALA BLANCO PULIDO 60x120 RECT. P218</li> <li>GALA ORO PULIDO 60x120 RECT. P218</li> </ul> |
|---|---|

**CÓDIGO DE PRECIO**  
 PRICE CODE  
 CODE PRIX

**2 COLORES DISPONIBLES - AVAILABLE COLORS - COULEURS DISPONIBLES**

DETALLE GRAFICO GALA BLANCO PULIDO

16

BLANCO

ORO

PAVIMENTO: GALA BLANCO PULIDO 100x100 cm.



emotion  
ceramics

17

**DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN**  
 IMAGE DESCRIPTION  
 DESCRIPTION DE L'IMAGE

MÁRMOLES • MARBLES • MARBRES

**SIMBOLOGÍA**  
 SYMBOLS  
 SYMBOLES

- Pavimento Floor Tiles
- Revestimiento Wall Tiles
- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Mate Satinado Satin matt
- Brillo Glossy
- Pulido Polished
- Porcelánico Porcelain Tile
- Porcelart
- Rectificado Rectified
- Acabado Soft Soft Surface
- Superwhite
- Relieve Relief
- Tinta Brillo Shine Ink Effect
- Antihielo Frost Resistant
- Antideslizante Antislip
- V0 Very uniform Appearance
- V1 Uniform Appearance
- V2 Slight Variation
- V3 Moderate Variation
- V4 Substantial Variation
- Clase 1 UNE-ENV-12633 R9 DIN 51130
- Clase 2 UNE-ENV-12633 R10 DIN 51130
- Clase 3 UNE-ENV-12633 R11 DIN 51130
- Efecto Mático Matic Effect
- Piezas Pieces

# ÍNDICE

## INDEX

## INDICE

### ÍNDICE ALFABÉTICO DE SERIES · ALPHABETICAL INDEX SERIES · INDEX ALPHABÉTIQUE PAR SÉRIES

|          |                |     |          |          |     |          |            |     |          |            |     |          |                   |     |
|----------|----------------|-----|----------|----------|-----|----------|------------|-----|----------|------------|-----|----------|-------------------|-----|
| <b>a</b> | AURA           | 132 | <b>e</b> | ENERGY   | 80  | <b>k</b> | KENAY      | 70  | <b>o</b> | NAOS       | 40  | <b>t</b> | STONEMIX ANTISLIP | 144 |
| <b>b</b> | BAYONA         | 62  | <b>f</b> | FICTION  | 120 | <b>i</b> | LENOX      | 52  | <b>p</b> | NEW METAL  | 102 | <b>u</b> | SUNSET            | 26  |
|          | BELFAST        | 108 | <b>g</b> | GALA     | 16  |          | LOFTWOOD   | 168 | <b>r</b> | OBAC       | 140 | <b>v</b> | TRAVEL            | 176 |
|          | BLANCO         | 180 |          | GALAXY   | 104 | <b>m</b> | LOGIC      | 166 | <b>s</b> | PECAN      | 156 | <b>w</b> | UMBRIA            | 68  |
|          | BOHÊME         | 110 | <b>h</b> | HARDY    | 164 |          | MARIO      | 106 |          | PROJECT    | 98  |          | VICTORIA          | 142 |
|          | BORNEO         | 160 | <b>i</b> | ICE      | 178 |          | MEDINA     | 147 |          | RODUM      | 30  |          | WILD              | 162 |
|          | BOSS           | 72  |          | ICON     | 126 |          | METRO TILE | 184 |          | SANTA CRUZ | 172 |          |                   |     |
|          | BRIGHT         | 76  |          | ILLINOIS | 170 | <b>n</b> | MUSE       | 150 |          | SARY       | 64  |          |                   |     |
| <b>c</b> | CONCRET SELECT | 100 |          | INTENSE  | 114 |          | NAIN       | 146 |          | SNOW       | 20  |          |                   |     |

### ÍNDICE DE PRODUCTOS POR TIPOLOGÍA · PRODUCTS INDEX BY TYPOLOGY · INDEX DES PRODUITS PAR TYPOLOGIE

| Mármoles<br>Marbles<br>Marbres | Cementos<br>Cement<br>Ciments | Piedras<br>Stones<br>Pierres | Maderas<br>Wood<br>Bois | Monocolor<br>Monochrome<br>Monocouleur |
|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------|--|
| BAYONA 62                      | BELFAST 108                   | AURA 132                     | BORNEO 160              | BLANCO 180                             |
| BOSS 72                        | BOHÊME 110                    | FICTION 120                  | HARDY 164               | ICE 178                                |
| GALA 16                        | BRIGHT 76                     | ICON 126                     | ILLINOIS 170            | METRO TILE 184                         |
| KENAY 70                       | CONCRET SELECT 100            | INTENSE 114                  | LOFTWOOD 168            | TRAVEL 176                             |
| LENOX 52                       | ENERGY 80                     | MEDINA 147                   | LOGIC 166               |  |
| NAOS 40                        | GALAXY 104                    | NAIN 146                     | MUSE 150                |  |
| RODUM 30                       | MARIO 106                     | OBAC 140                     | PECAN 156               |  |
| SARY 64                        | NEW METAL 102                 | STONEMIX ANTISLIP 144        | SANTA CRUZ 172          |  |
| SNOW 22                        | PROJECT 98                    | VICTORIA 142                 | WILD 162                |  |
| SUNSET 26                      |                               |                              |                         |  |
| UMBRIA 68                      |                               |                              |                         |  |

### ÍNDICE DE SERIES ANTISLIP · ANTISLIP INDEX SERIES · INDEX DES SÉRIES ANTIDÉRAPANTES

|  |                                       |                                  |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Cementos<br/>Cement<br/>Ciments</b> | <b>Piedras<br/>Stones<br/>Pierres</b> | <b>Maderas<br/>Wood<br/>Bois</b> |
| BOHEME ANTISLIP 110                    | AURA ANTISLIP 136                     | PECAN ANTISLIP 158               |
| ENERGY ANTISLIP 84                     | ICON ANTISLIP 126                     |                                  |
|  | INTENSE ANTISLIP 116                  |                                  |
|  | STONEMIX ANTISLIP 144                 |                                  |





# marbles

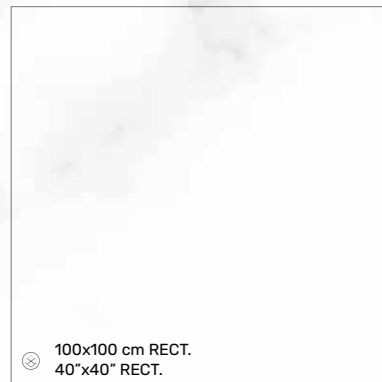
*marbles*

|        |    |
|--------|----|
| GALA   | 16 |
| SNOW   | 20 |
| SUNSET | 26 |
| RODUM  | 30 |
| NAOS   | 40 |
| LENOX  | 52 |
| BAYONA | 62 |
| SARY   | 64 |
| UMBRÍA | 68 |
| KENAY  | 70 |
| BOSS   | 72 |

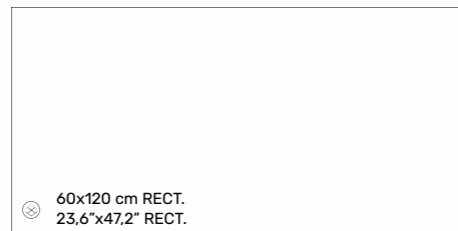
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



⊗ 100x100 cm RECT.  
40"x40" RECT.



⊗ 60x120 cm RECT.  
23,6"x47,2" RECT.

- GALA BLANCO PULIDO 100x100 RECT. **P555**
- GALA BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **P218**
- GALA ORO PULIDO 100x100 RECT. **P555**
- GALA ORO PULIDO 60x120 RECT. **P218**

● PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES

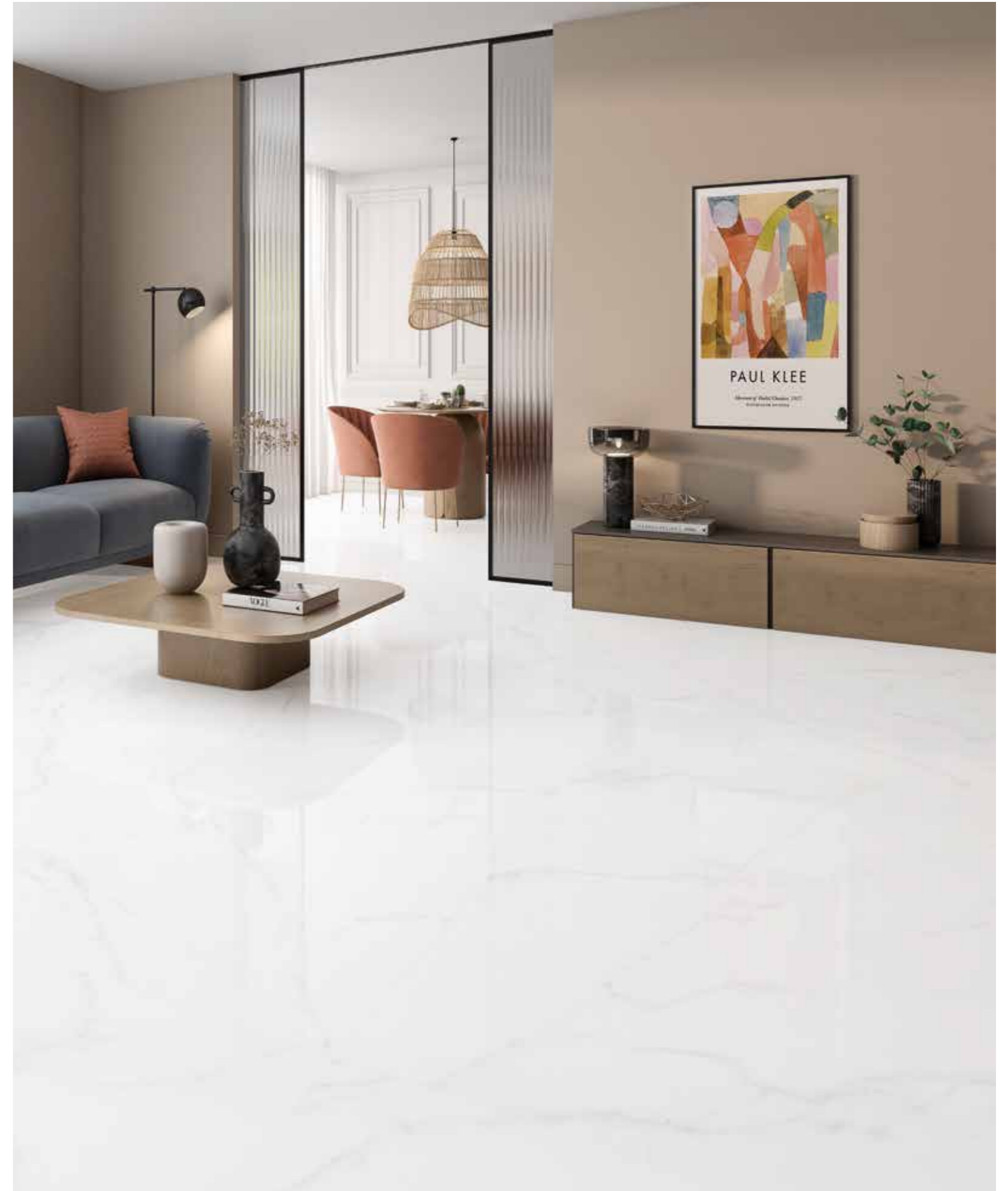


BLANCO

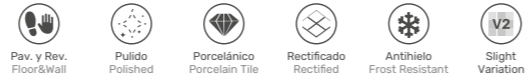


ORO

PAVIMENTO: GALA BLANCO PULIDO 100x100 cm.



# GALA



## 5 MOSAICOS • MOSAICS • MOSAÏQUE



GALA MALLA PULIDO P-269

30x30 cm • 11,8"x11,8"

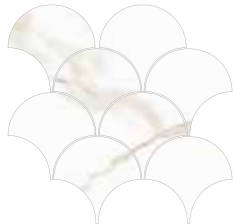
Available in all colours



GALA HEXÁGONO PULIDO P-271

28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

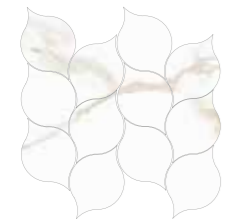
Available in all colours



GALA ESCAMA PULIDO P-275

28x29 cm • 11"x11,4"

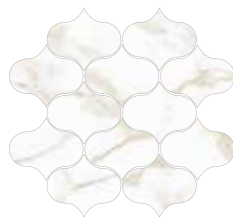
Available in all colours



GALA HOJA PULIDO P-277

28x29 cm • 11"x11,4"

Available in all colours

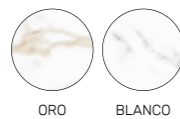


GALA ORNAS PULIDO P-277

29,8x28,6 cm • 11,7"x11,2"

Available in all colours

## 2 COLORES • COLOURS • COULOURS



ORO

BLANCO

REVESTIMIENTO: GALA ORO PULIDO 60x120 cm. RECT.





Exclusive  
emotion



# SNOW

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

Exclusive  
emotion

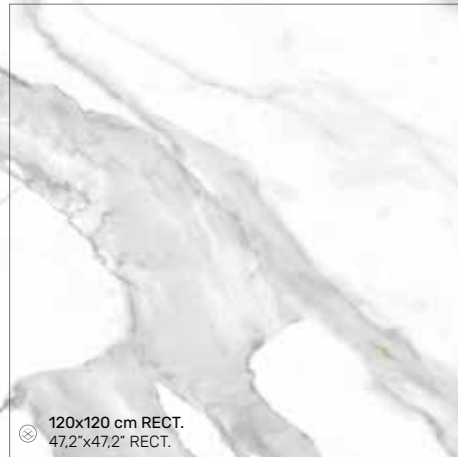
REVESTIMIENTO: SNOW GOLD PULIDO 60x120 cm. RECT.  
PAVIMENTO: PECAN BEIGE 25x150 cm. RECT.

# SNOW

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



120x120 cm RECT.  
47.2"x47.2" RECT.



60x120 cm RECT.  
23.6"x47.2" RECT.

• SNOW GOLD PULIDO 120x120 RECT. P241 • SNOW GOLD PULIDO 60x120 RECT. P218

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIÈCES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 1 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



GOLD



PAVIMENTO: SNOW GOLD 120x120 cm. RECT.



# SUNSET

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

Exclusive  
emotion

PAVIMENTO: SUNSET BEIGE PULIDO 120X120 cm. RECT.

# SUNSET

- Pav. y Rev. Floor/Revers
- Mate Satinado Satin Matt
- Pulido Polished
- Porcelánico Porcelain Tile
- Rectificado Rectified
- Antihielo Frost-Resistant
- Substantial Variation
- 12 Slabs 60x120
- 6 Slabs 120x120

## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



120x120 cm RECT.  
47.2"x47.2" RECT.



60x120 cm RECT.  
23.6"x47.2" RECT.

- SUNSET PEARL MATE SATINADO 120x120 RECT. P441
- SUNSET BEIGE PULIDO 120x120 RECT. P241
- SUNSET BEIGE MATE SATINADO 120x120 RECT. P441
- SUNSET PEARL MATE SATINADO 60x120 RECT. P440
- SUNSET BEIGE PULIDO 60x120 RECT. P218
- SUNSET BEIGE MATE SATINADO 60x120 RECT. P440

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BEIGE



PEARL



PAVIMENTO: SUNSET PEARL MATE 120x120 cm. RECT.





# RODUM

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

Exclusive  
emotion

PAVIMENTO: RODUM PERLA INTENSO PULIDO 60x120 cm.

# RODUM

- Pav. y Rev.  
Floor&Wall
- Pulido  
Polished
- Porcelánico  
Porcelain Tile
- Rectificado  
Rectified
- Antihielo  
Frost Resistant
- Moderate  
Variation
- 12  
Slabs  
60x120
- 9  
Slabs  
100x100

## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- RODUM CREMA PULIDO 100x100 RECT. P555
- RODUM PERLA INTENSO PULIDO 100x100 RECT. P555
- RODUM CREMA PULIDO 60x120 RECT. P218
- RODUM PERLA INTENSO PULIDO 60x120 RECT. P218

● PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

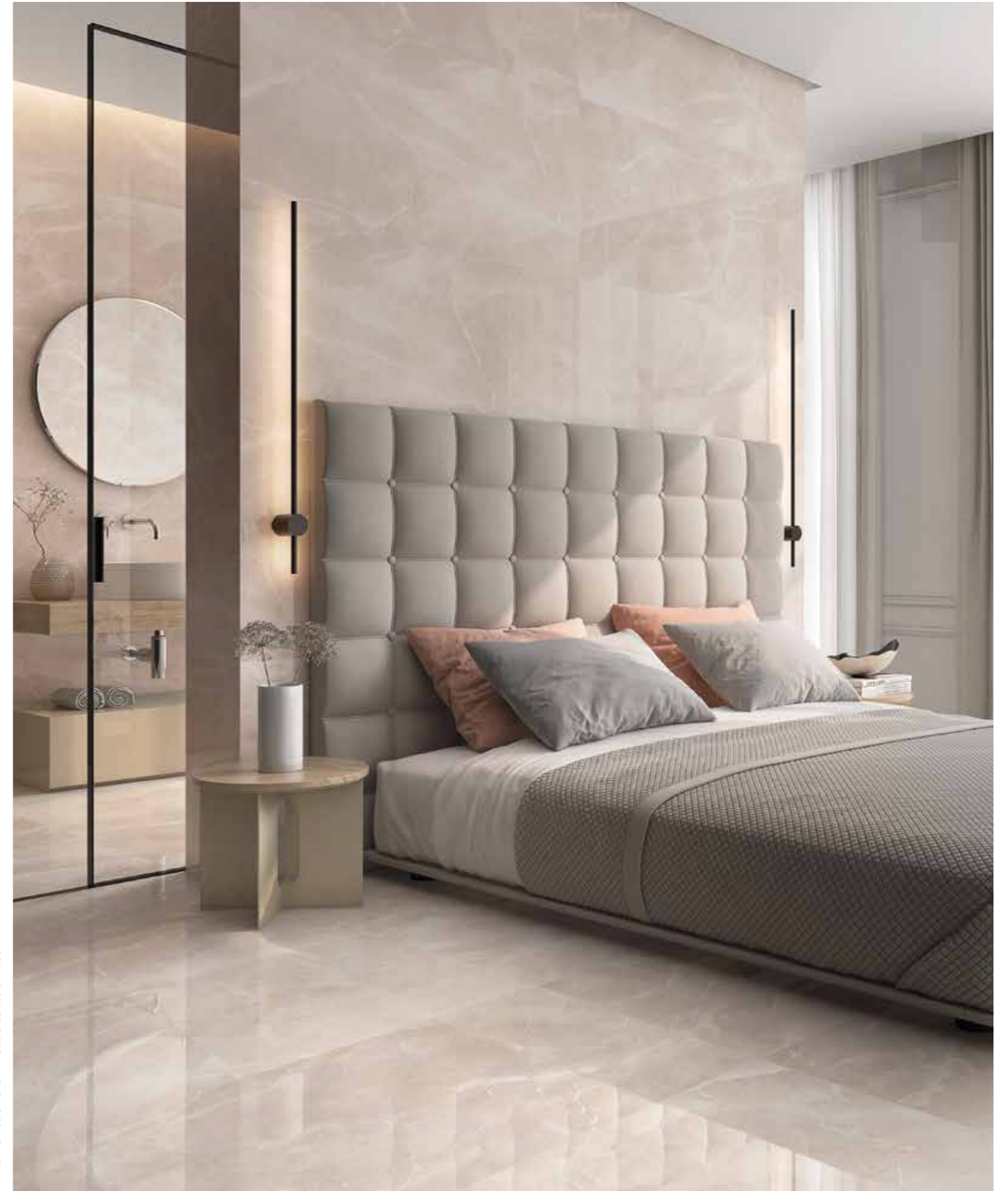
## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CREMA



PERLA INTENSO



REVESTIMIENTO: RODUM CREMA PULIDO 60x120 cm. RECT.  
PAVIMENTO: RODUM CREMA PULIDO 60x120 cm. RECT.



# RODUM

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO • WALL TILES • FAÏENCE

REVESTIMIENTO: RODUM PERLA. MATE SATINADO. 60x120 cm. RECT.  
PAVIMENTO: RODUM GRIS. MATE SATINADO. 60x120 cm. RECT.

# RODUM

- Pav. y Rev.  
Floor/Wall
- Mate Satinado  
Satin matt
- Porcelánico  
Porcelain Tile
- Rectificado  
Rectified
- Antihielo  
Frost Resistant
- Moderate  
Variation
- 9  
Slabs  
100x100
- 20  
Slabs  
60x60
- 12  
Slabs  
60x120

## 3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



100x100 cm RECT.  
40"x40" RECT.



60x120 cm RECT.  
23,6"x47,2" RECT.



60x60 cm RECT.  
23,6"x23,6" RECT.

- RODUM PERLA MATE SATINADO 100x100 RECT. **P554**
- RODUM GRIS MATE SATINADO 100x100 RECT. **P554**
- RODUM PERLA MATE SATINADO 60x120 RECT. **P440**
- RODUM GRIS MATE SATINADO 60x120 RECT. **P440**
- RODUM PERLA MATE SATINADO 60x60 RECT. **P437**
- RODUM GRIS MATE SATINADO 60x60 RECT. **P437**

● PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PERLA



GRIS

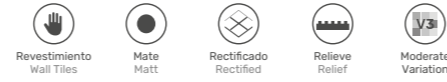
PAVIMENTO: RODUM PERLA MATE 60x120 cm. RECT.



# RODUM

40x120 cm RECT.  
16"x48" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLAN-  
CHE



• RODUM PERLA MATE 40x120 RECT. **W380**



• RODUM GRIS MATE 40x120 RECT. **W380**



• RODUM DUNAS PERLA MATE 40x120 RECT. **W385**



• RODUM DUNAS GRIS MATE 40x120 RECT. **W385**



• RODUM SPIKE PERLA MATE 40x120 RECT. **W385**



• RODUM SPIKE GRIS MATE 40x120 RECT. **W385**

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING



REVESTIMIENTO: RODUM SPIKE PERLA MATE 40x120 cm. RECT. RODUM PERLA MATE 40x120 cm. RECT.  
PAVIMENTO: RODUM PERLA MATE 60x120 CM. RECT.



REVESTIMIENTO: RODUM PERLA MATE 40x120 cm. RECT. RODUM GRIS MATE 40x120 cm. RECT.  
RODUM SPIKE GRIS MATE 40x120 cm. RECT. PAVIMENTO: BORNEO NATURAL 23.3x120 cm.



# NAOS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

GRES • GRES FLOOR TILES • GRÈS EMAILLÉ

REVESTIMIENTO • WALL TILES • FAÏENCE

REVESTIMIENTO: NAOS BLANCO MATE 75x150 cm. RECT.  
PAVIMENTO: NAOS BLANCO MATE 75x150 cm. RECT.



REVESTIMIENTO: NAOS GOLD BRILLO 30x60cm.  
 PAVIMENTO: NAOS GOLD BRILLO 30x60 cm. REVESTIMIENTO: MOSAICO NAOS GOLD BRILLO 30x30 cm.



REVESTIMIENTO: NAOS BLANCO MATE 60x120 cm. PECAN BEIGE 23,3x120 cm. MARIÑO ANTRACITA 60x120 cm.  
 PAVIMENTO: NAOS BLANCO MATE 120x120 cm.

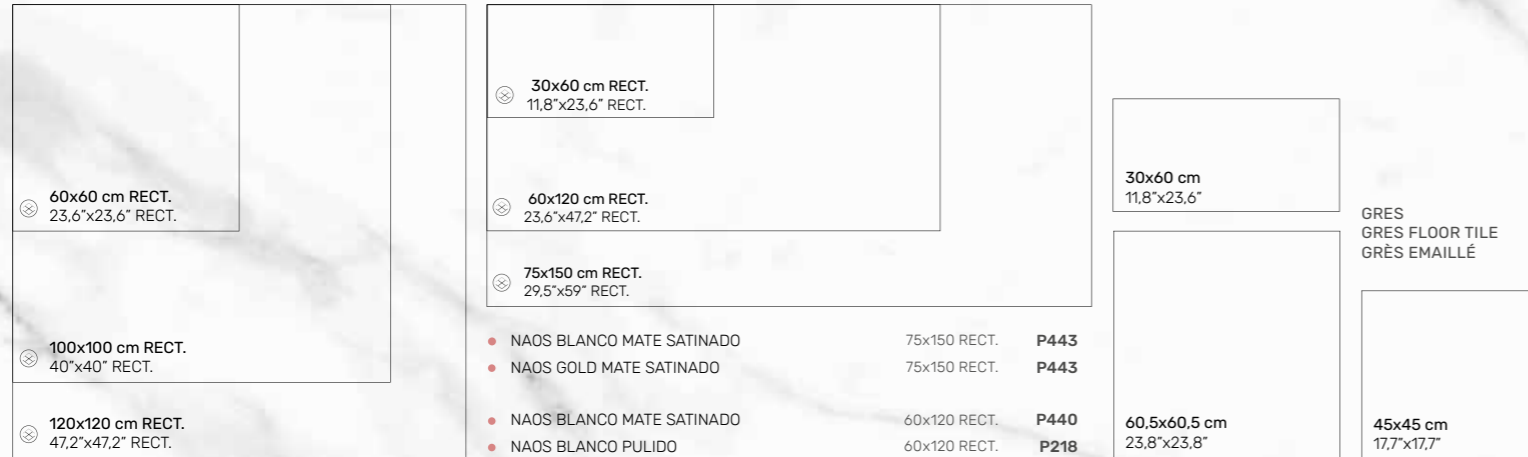
PAVIMENTO: NAOS BLANCO PULIDO 60x120 cm.





## 9 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- NAOS BLANCO MATE SATINADO 120x120 RECT. **P441**
- NAOS BLANCO PULIDO 120x120 RECT. **P241**
- NAOS BLANCO MATE SATINADO 100x100 RECT. **P554**
- NAOS BLANCO MATE SATINADO 60x60 RECT. **P437**
- NAOS BLANCO BRILLO 60x60 RECT. **P98**
- NAOS GOLD BRILLO 60x60 RECT. **P98**
- NAOS BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **P439**
- NAOS BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **P99**
- NAOS GOLD MATE SATINADO 30x60 RECT. **P439**
- NAOS GOLD BRILLO 30x60 RECT. **P99**
- NAOS BOTANIC BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **P435**
- NAOS HIDRAULIC BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **P435**
- NAOS BOTANIC BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446**
- NAOS HIDRAULIC BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446**
- NAOS BOTANIC GOLD BRILLO 30x60 RECT. **P435**
- NAOS HIDRAULIC GOLD BRILLO 30x60 RECT. **P435**
- NAOS BOTANIC GOLD MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446**
- NAOS HIDRAULIC GOLD MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446**
- NAOS BLANCO MATE SATINADO 30x60 **P438**
- NAOS BLANCO BRILLO 30x60 **P105**
- NAOS GOLD MATE SATINADO 30x60 **P438**
- NAOS GOLD BRILLO 30x60 **P105**
- NAOS BLANCO MATE SATINADO 60,5x60,5 **P436**
- NAOS BLANCO BRILLO 60,5x60,5 **P407**
- NAOS GOLD MATE SATINADO 60,5x60,5 **P436**
- NAOS GOLD BRILLO 60,5x60,5 **P407**
- NAOS BLANCO BRILLO 45x45 **F26**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

**8x60.5 cm**  
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES

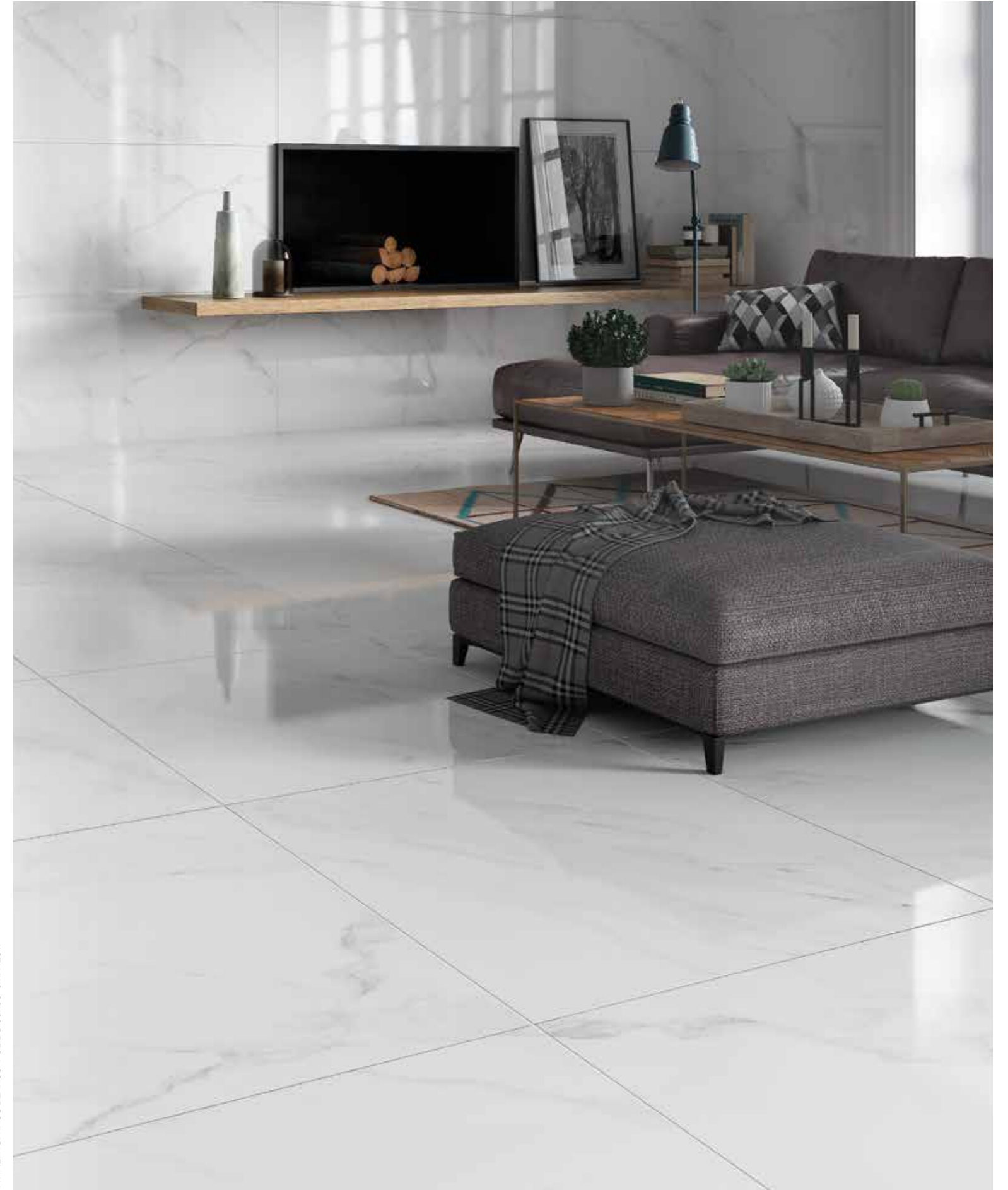


GOLD



BLANCO

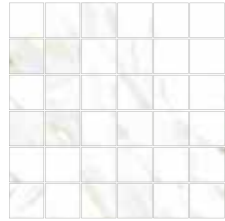
REVESTIMIENTO: NAOS BLANCO PULIDO 60x120 cm. RECT.  
PAVIMENTO: NAOS BLANCO PULIDO 60x60 cm. RECT.







## 5 MOSAICOS • MOSAICS • MOSAÏQUE



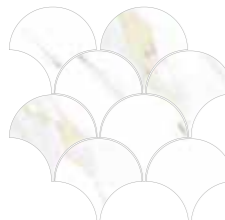
NAOS MALLA MATE P-210  
NAOS MALLA BRILLO • PULIDO P-269  
30x30 cm • 11,8"x11,8"

Available in all colours



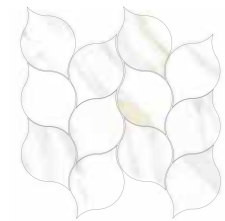
NAOS HEXÁGONO MATE P-270  
NAOS HEXÁGONO BRILLO • PULIDO P-271  
28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

Available in all colours



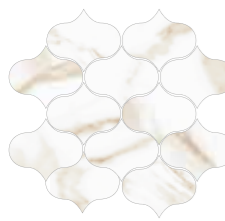
NAOS ESCAMA MATE P-274  
NAOS ESCAMA BRILLO • PULIDO P-275  
28x29 cm • 11"x11,4"

Available in all colours



NAOS HOJA MATE P-276  
NAOS HOJA BRILLO • PULIDO P-277  
28x29 cm • 11"x11,4"

Available in all colours



NAOS ORNAS MATE P-276  
NAOS ORNAS BRILLO • PULIDO P-277  
29,8x28,6 cm • 11,7"x11,2"

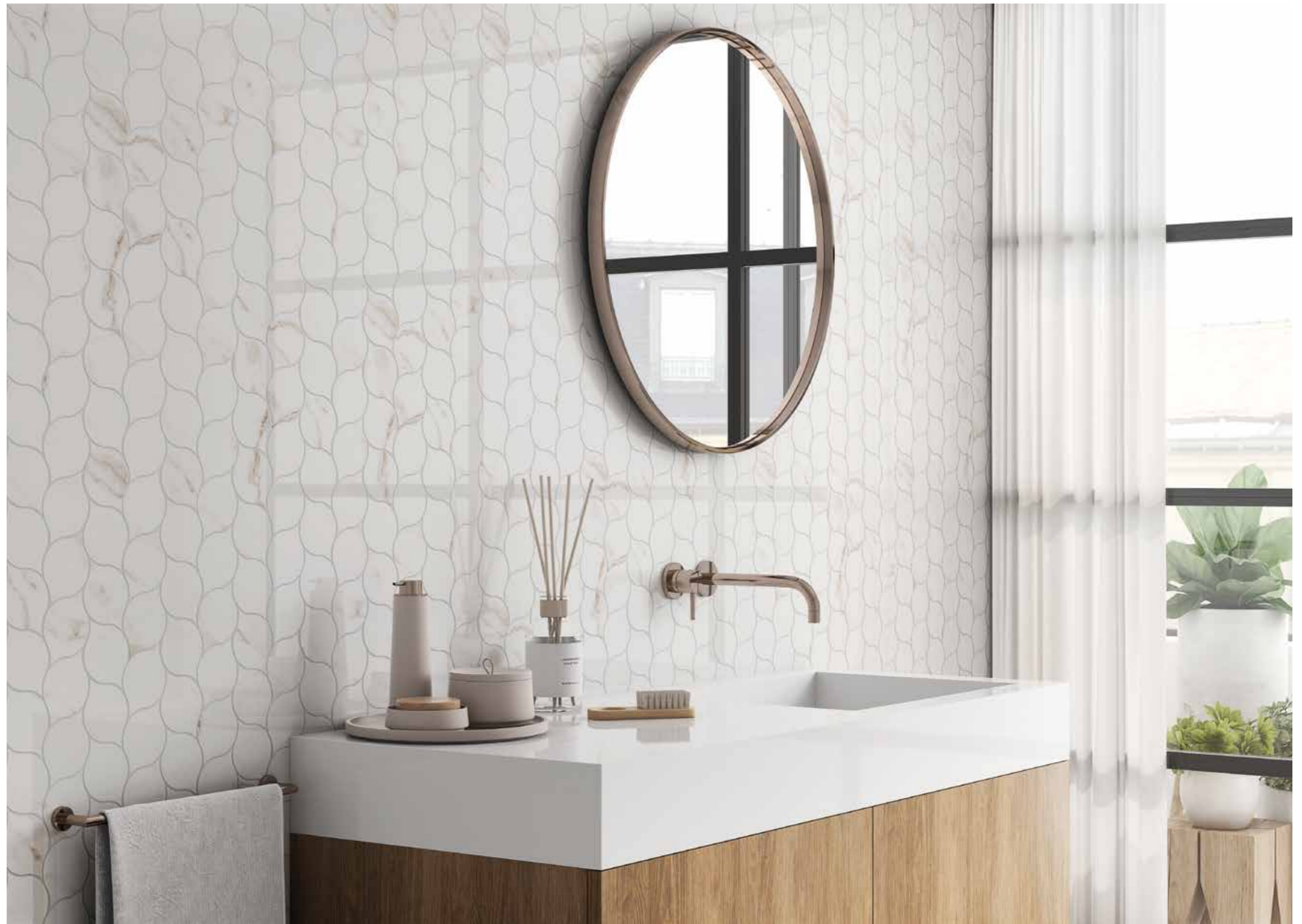
Available in all colours

## 2 COLORES • COLOURS • COULOURS



GOLD BLANCO

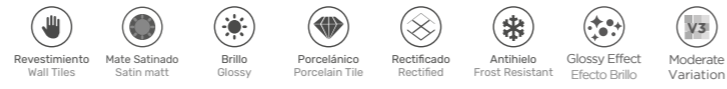
REVESTIMIENTO: NAOS HOJAS GOLD PULIDO 28x29 cm. RECT.



# NAOS

30x60 cm RECT.  
11,8"x23,6" RECT.

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- NAOS BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **P439**
- NAOS BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **P99**



- NAOS GOLD MATE SATINADO 30x60 RECT. **P439**
- NAOS GOLD BRILLO 30x60 RECT. **P99**



- NAOS BOTANIC BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446** ☼
- NAOS BOTANIC BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **P435** ☼



- NAOS BOTANIC GOLD MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446** ☼
- NAOS BOTANIC GOLD BRILLO 30x60 RECT. **P435** ☼

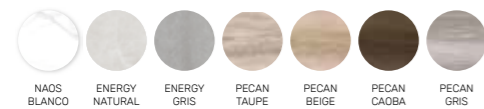


- NAOS HYDRAULIC BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446** ☼
- NAOS HYDRAULIC BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **P435** ☼



- NAOS HYDRAULIC BLANCO MATE SATINADO 30x60 RECT. **P446** ☼
- NAOS HYDRAULIC BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **P435** ☼

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grès Cérame Émaillé



• PICKING



REVESTIMIENTO: NAOS BOTANIC BLANCO MATE 30X60



REVESTIMIENTO: NAOS GOLD BRILLO 30X60

# NAOS

30x90 cm RECT.  
11,8"x35,4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



- NAOS BLANCO MATE RECT. 30x90 RECT. **W320**
- NAOS BLANCO BRILLO RECT. 30x90 RECT. **P411**



- NAOS CHANNEL BLANCO BRILLO RECT. 30x90 RECT. **P412**



- NAOS NAZCA BLANCO MATE RECT. 30x90 RECT. **W325**

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING

MÁRMOLES • MARBLES • MARBRES

REVESTIMIENTO: NAOS NAZCA BLANCO MATE 30x90 cm. RECT.





# LENOX

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO • WALL TILES • FAÏENCE

PAVIMENTO: LENOX WHITE PULIDO 120x120 cm. RECT.



## 4 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- LENOX WHITE PULIDO 120x120 RECT. **P241**
- LENOX SUPER WHITE MATE 120x120 RECT. **P431**
- LENOX SUPER WHITE MATE 100x100 RECT. **P552**
- LENOX WHITE BRILLO 60x60 RECT. **P98**
- LENOX SUPERWHITE MATE 60x60 RECT. **P437**
- LENOX WHITE PULIDO 60x120 RECT. **P218**
- LENOX SUPERWHITE MATE 60x120 RECT. **P413**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



WHITE



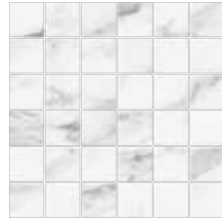
SUPERWHITE

PAVIMENTO: LENOX SUPERWHITE MATE 100X100 cm. RECT.



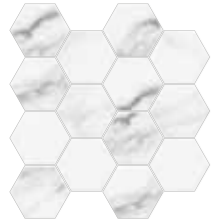


## 5 MOSAICOS • MOSAICS • MOSAÏQUE



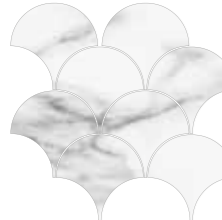
LENOX MALLA BRILLO P-269  
LENOX MALLA PULIDO P-269  
30x30 cm • 11,8" x 11,8"

Available in all colours



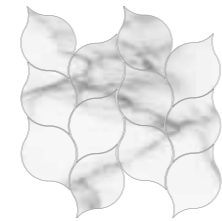
LENOX HEXÁGONO BRILLO P-271  
LENOX HEXÁGONO PULIDO P-271  
28,3x26,5 cm • 11,1" x 10,4"

Available in all colours



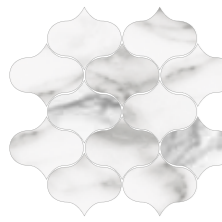
LENOX ESCAMA BRILLO P-275  
LENOX ESCAMA PULIDO P-275  
28x29 cm • 11" x 11,4"

Available in all colours



LENOX HOJA BRILLO P-277  
LENOX HOJA PULIDO P-277  
28x29 cm • 11" x 11,4"

Available in all colours



LENOX ORNAS BRILLO P-277  
LENOX ORNAS PULIDO P-277  
29,8x28,6 cm • 11,7" x 11,2"

Available in all colours

COLOR • COLOUR • COULEUR



WHITE

REVESTIMIENTO: LENOX MALLA PULIDO 30x30 cm. RECT.



REVESTIMIENTO: LENOX CURVE SUPERWHITE 40x120 cm. RECT.



# LENOX

40x120 cm RECT.  
16"x48" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



• LENOX SUPERWHITE MATE 40x120 RECT. **W390**



• LENOX BLOOM SUPERWHITE MATE 40x120 RECT. **W385**



• LENOX CURVE SUPERWHITE MATE 40x120 RECT. **W385**

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING

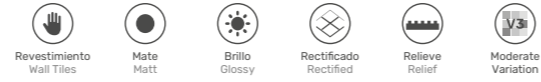


REVESTIMIENTO: LENOX BLOOM SUPERWHITE 40x120 cm. RECT.

# LENOX

30x90 cm RECT.  
11,8"x35,4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLAN-  
CHE



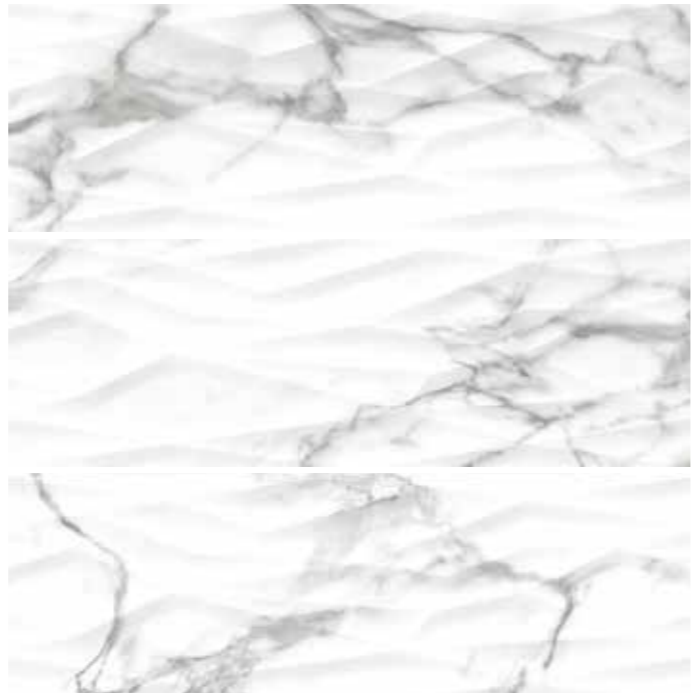
• LENOX SUPERWHITE MATE 30x90 RECT. **W330**



• LENOX WHITE BRILLO 30x90 RECT. **P411**



• LENOX NAZCA SUPERWHITE MATE 30x90 RECT. **W325**

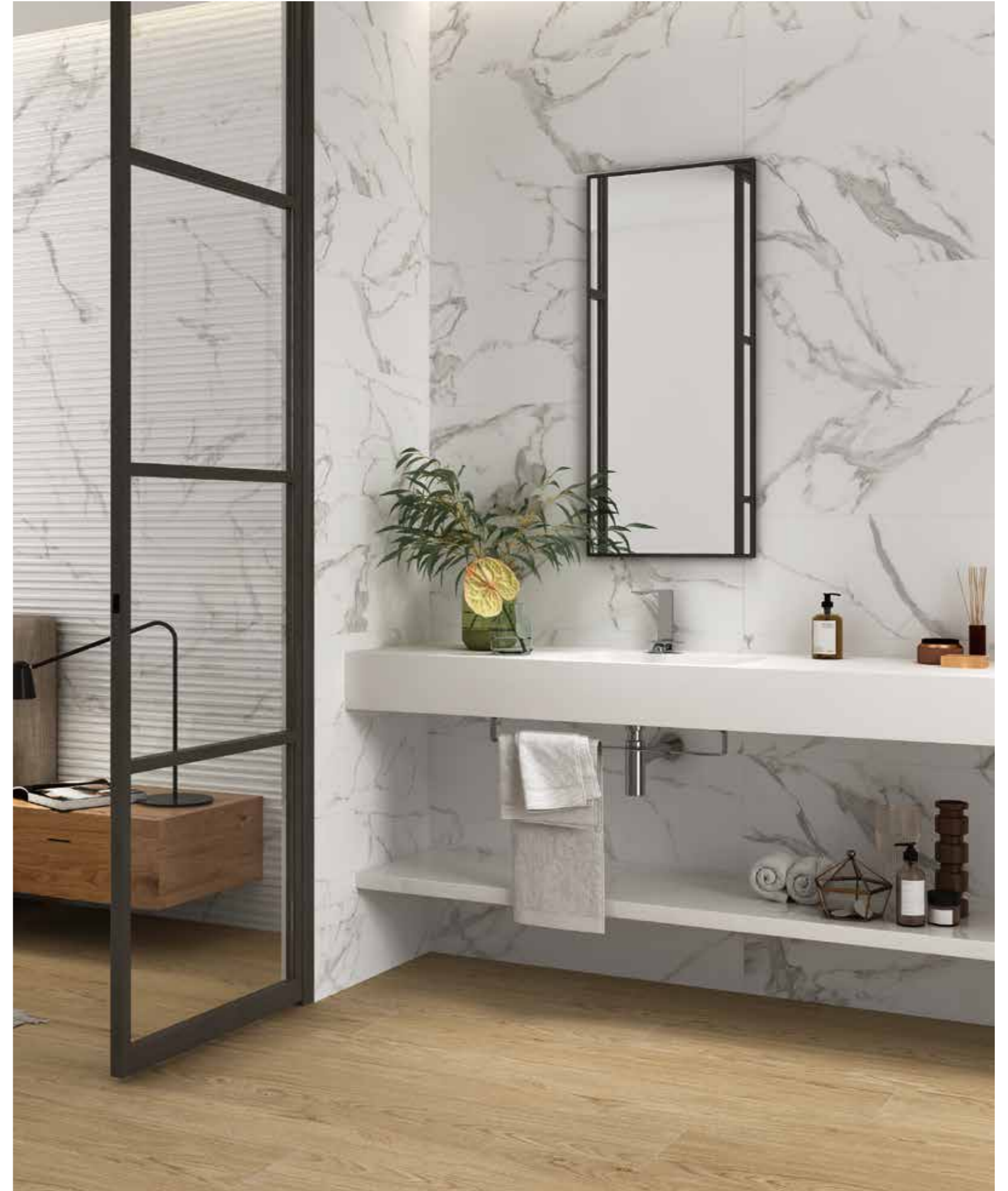


• LENOX GIGA WHITE BRILLO 30x90 RECT. **P412**

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING



REVESTIMIENTO: LENOX SUPERWHITE 30x90 cm. RECT. LENOX NAZCA SUPERWHITE MATE 30x90 cm. RECT.  
PAVIMENTO: LOGIC WALNUT 23,3x120 cm.



# BAYONA

- Pav. y Rev. Floor&Wall
- Brillo Glossy
- Porcelat
- Rectificado Rectified
- V2 Slight Variation
- 12 Slabs 60,5x60,5

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60.5x60.5 cm  
23.8"x23.8"

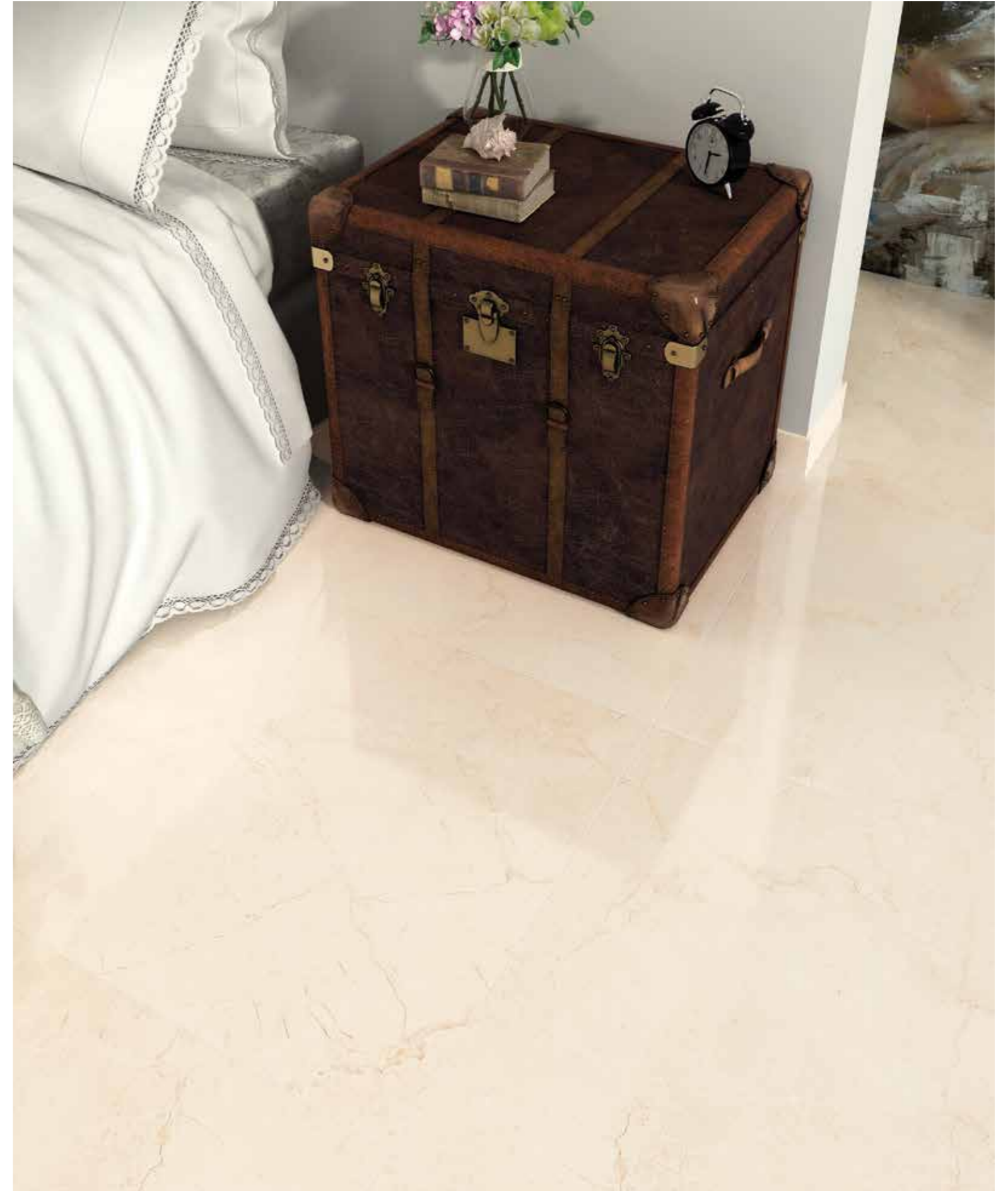
• BAYONA MARFIL BRILLO 60.5x60.5 P407

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 1 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



MARFIL



PAVIMENTO: BAYONA MARFIL BRILLO 60,5x60,5 cm.



REVESTIMIENTO: SARY BLANCO 60x120 cm. RECT. BORNED HONEY 23,3x120 cm.  
PAVIMENTO: SARY GRIS 120x120 cm. RECT.

# SARY

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

# SARY



### 3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

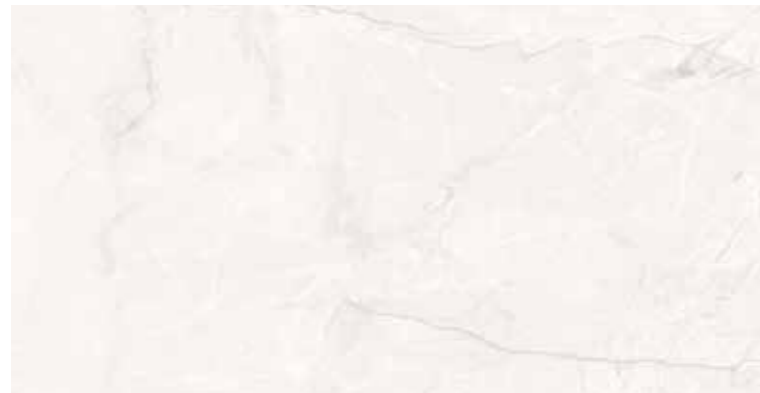
PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- SARY BLANCO PULIDO 120x120 RECT. **P241**
- SARY GRIS PULIDO 120x120 RECT. **P241**
- SARY MARFIL PULIDO 120x120 RECT. **P241**
- SARY BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **P218**
- SARY GRIS PULIDO 60x120 RECT. **P218**
- SARY BLANCO BRILLO 60x60 RECT. **P98**
- SARY GRIS BRILLO 60x60 RECT. **P98**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

### 3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO



GRIS



MARFIL



PAVIMENTO: SARY MARFIL PULIDO 120x120 cm. RECT.

DETALLE GRAFICO SARY BLANCO PULIDO

# UMBRIA



## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



UMBRIA CREMA BRILLO 60,5x60,5 P407  
UMBRIA BEIGE BRILLO 60,5x60,5 P407

PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



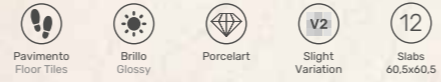
CREMA



BEIGE

PAVIMENTO: UMBRIA BEIGE 60,5x60,5 cm.





DETALLE GRÁFICO KENAY GRIS BRILLO

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60,5x60,5 cm  
23,8"x23,8"

KENAY BEIGE BRILLO 60,5x60,5 P407  
KENAY GRIS BRILLO 60,5x60,5 P407

PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES

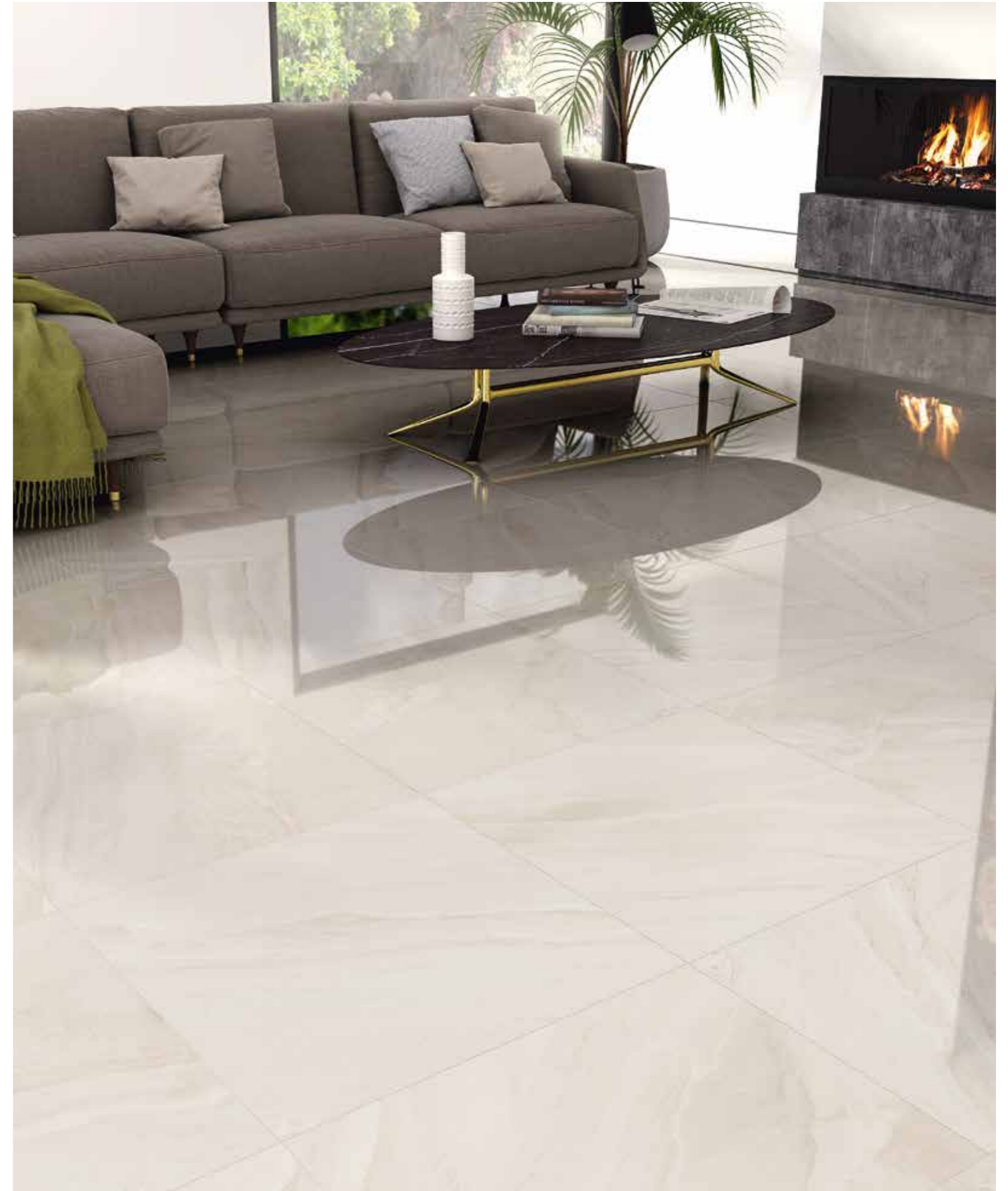


GRIS



BEIGE

PAVIMENTO: KENAY GRIS 60.5x60.5 cm.



# BOSS

-  Pavimento  
Floor Tiles
-  Brillo  
Glossy
-  Porcelant
-  V2  
Slight  
Variation
-  4  
Slabs  
60,5x60,5

MÁRMOLES • MARBLES • MARBRES

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



BOSS CREMA BRILLO 60,5x60,5 P407  
BOSS PERLA BRILLO 60,5x60,5 P407

PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CREMA



PERLA

PAVIMENTO: BOSS CREMA 60,5x60,5 cm.



# concrete

*concrete*

|                |     |
|----------------|-----|
| BRIGHT         | 76  |
| ENERGY         | 80  |
| PROJECT        | 98  |
| CONCRET SELECT | 100 |
| NEW METAL      | 102 |
| GALAXY         | 104 |
| MARIO          | 106 |
| BELFAST        | 108 |
| BOHÈME         | 110 |



REVESTIMIENTO: BRIGHT JEWEL AZUL 30x90 cm. • BRIGHT BLANCO 30x90 cm.  
PAVIMENTO: ENERGY NATURAL 100x100 cm.

# **NEW** BRIGHT

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



# NEW BRIGHT

30x90 cm RECT.  
11,8"x35,4" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



• BRIGHT AZUL BRILLO 30x90 RECT. P411



• BRIGHT SALVIA BRILLO 30x90 RECT. P411



• BRIGHT JEWEL AZUL BRILLO 30x90 RECT. P412



• BRIGHT JEWEL SALVIA BRILLO 30x90 RECT. P412



• BRIGHT DAMASCO AZUL BRILLO 30x90 RECT. P412



• BRIGHT DAMASCO SALVIA BRILLO 30x90 RECT. P412



• BRIGHT BLANCO BRILLO 30x90 RECT. P411



• BRIGHT GRIS BRILLO 30x90 RECT. P411



• BRIGHT TAUPE BRILLO 30x90 RECT. P411



• BRIGHT JEWEL BLANCO BRILLO 30x90 RECT. P412



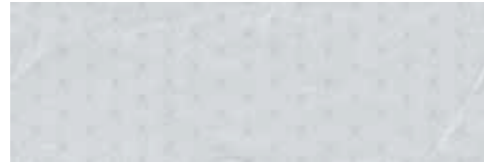
• BRIGHT JEWEL GRIS BRILLO 30x90 RECT. P412



• BRIGHT JEWEL TAUPE BRILLO 30x90 RECT. P412



• BRIGHT DAMASCO BLANCO BRILLO 30x90 RECT. P412

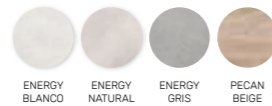


• BRIGHT DAMASCO GRIS BRILLO 30x90 RECT. P412



• BRIGHT DAMASCO TAUPE BRILLO 30x90 RECT. P412

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING



REVESTIMIENTO: BRIGHT BLANCO 30x90 cm. RECT. • BRIGHT JEWEL GRIS 30x90 cm. RECT.



PAVIMENTO: BRIGHT DAMASCO SALVIA 30x90 cm. RECT.



# ENERGY

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO • WALL TILES • FAÏENCE

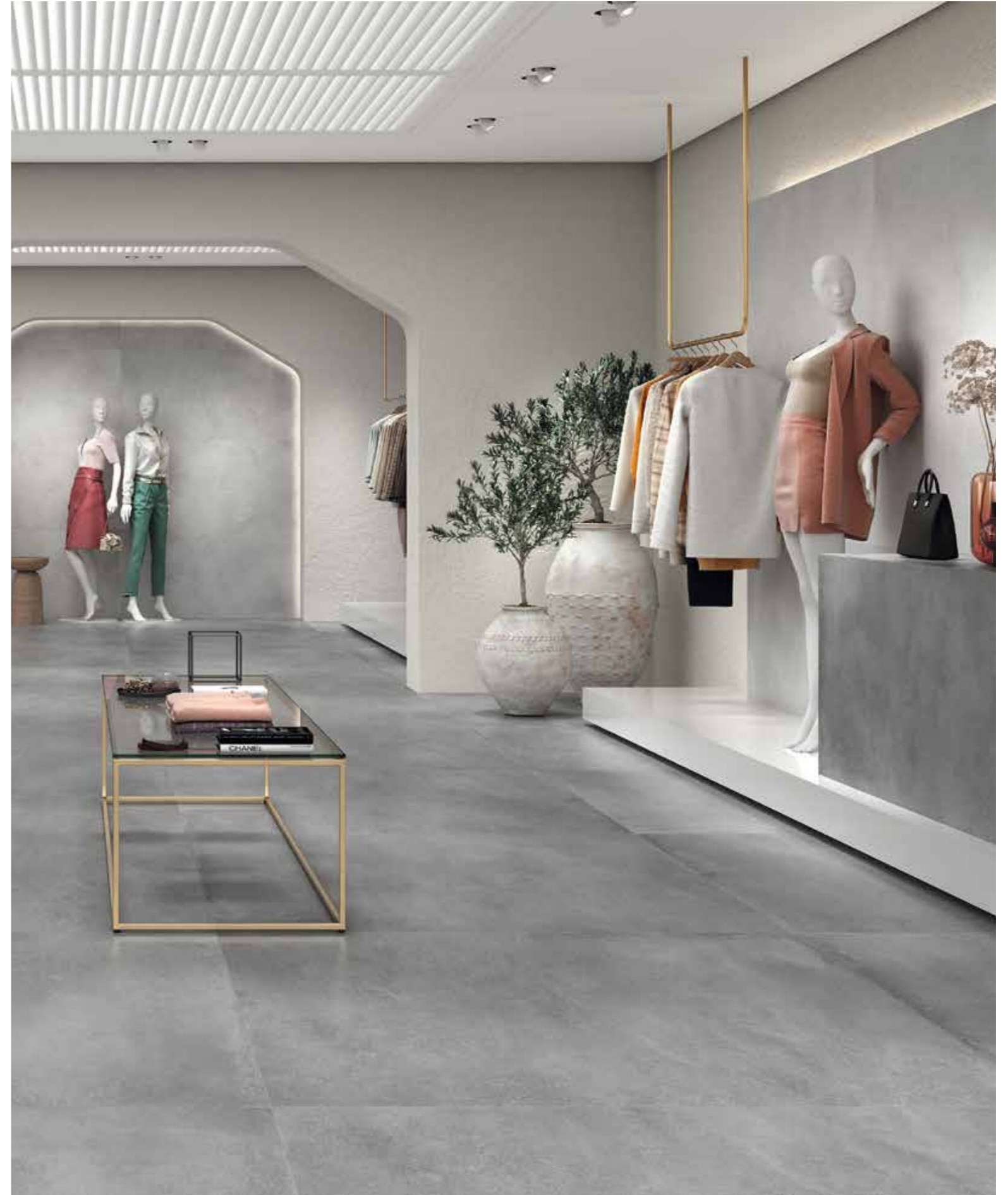
REVESTIMIENTO: ENERGY NATURAL MATE 60x120 cm. RECT.  
PAVIMENTO: ENERGY NATURAL MATE 60x60 cm. RECT.



REVESTIMIENTO: ENERGY BLANCO 60x120 cm. RECT.  
 PAVIMENTO: LOGIC GRIS 23.3x120 cm.

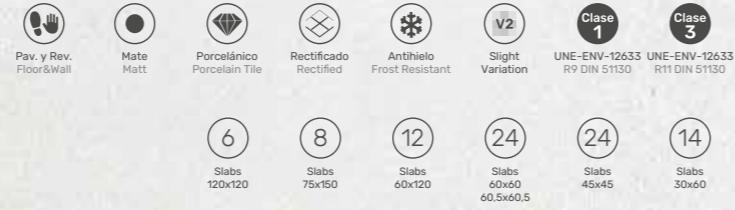


REVESTIMIENTO: ENERGY NATURAL 75x150 cm. RECT.  
 PAVIMENTO: ENERGY NATURAL ANTISLIP 60x120 cm. RECT.



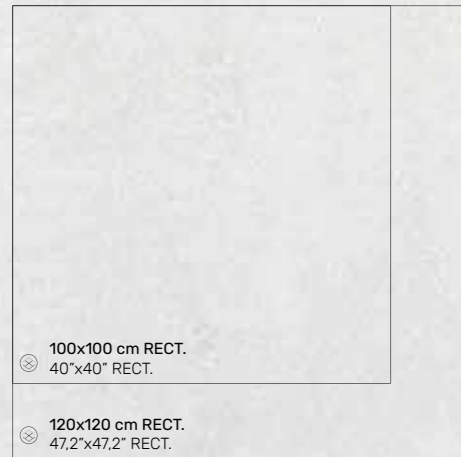
REVESTIMIENTO: ENERGY NATURAL MATE 75x150 cm. RECT.  
 PAVIMENTO: ENERGY GRIS MATE 75x150 cm. RECT.

# ENERGY



## 8 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- ENERGY IVORY MATE 120x120 RECT. **P240**
- ENERGY NATURAL MATE 120x120 RECT. **P240**
- ENERGY BLANCO MATE 120x120 RECT. **P240**
- ENERGY GRIS MATE 120x120 RECT. **P240**

- ENERGY IVORY MATE 100x100 RECT. **P420**
- ENERGY NATURAL MATE 100x100 RECT. **P420**
- ENERGY BLANCO MATE 100x100 RECT. **P420**
- ENERGY GRIS MATE 100x100 RECT. **P420**



- ENERGY IVORY MATE 75x150 RECT. **P211**
- ENERGY NATURAL MATE 75x150 RECT. **P211**
- ENERGY BLANCO MATE 75x150 RECT. **P211**
- ENERGY GRIS MATE 75x150 RECT. **P211**

- ENERGY IVORY MATE 60x120 RECT. **P220**
- ENERGY NATURAL MATE 60x120 RECT. **P220**
- ENERGY BLANCO MATE 60x120 RECT. **P220**
- ENERGY GRIS MATE 60x120 RECT. **P220**

- ENERGY IVORY MATE ANTISLIP 60x120 RECT. **P227** (C3)
- ENERGY NATURAL MATE ANTISLIP 60x120 RECT. **P227** (C3)
- ENERGY BLANCO MATE ANTISLIP 60x120 RECT. **P227** (C3)
- ENERGY GRIS MATE ANTISLIP 60x120 RECT. **P227** (C3)



- ENERGY IVORY MATE 60,5x60,5 **P75**
- ENERGY NATURAL MATE 60,5x60,5 **P75**
- ENERGY BLANCO MATE 60,5x60,5 **P75**
- ENERGY GRIS MATE 60,5x60,5 **P75**
- ENERGY TAUPE MATE 60,5x60,5 **P75**

- ENERGY IVORY ANTISLIP 60,5x60,5 **P426** (C3)
- ENERGY NATURAL ANTISLIP 60,5x60,5 **P426** (C3)
- ENERGY GRIS ANTISLIP 60,5x60,5 **P426** (C3)



- ENERGY IVORY MATE 45x45 **P35** (AB)
- ENERGY NATURAL MATE 45x45 **P35** (AB)
- ENERGY BLANCO MATE 45x45 **P35**
- ENERGY GRIS MATE 45x45 **P35**
- ENERGY TAUPE MATE 45x45 **P35**

- ENERGY IVORY ANTISLIP 45x45 **P425** (C3)
- ENERGY NATURAL ANTISLIP 45x45 **P425** (C3)
- ENERGY BLANCO ANTISLIP 45x45 **P425** (C3)
- ENERGY GRIS ANTISLIP 45x45 **P425** (C3)



- ENERGY IVORY MATE 30x60 **P95**
- ENERGY NATURAL MATE 30x60 **P95**
- ENERGY BLANCO MATE 30x60 **P95**
- ENERGY GRIS MATE 30x60 **P95**

PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

INFORMACIÓN ADICIONAL • ADDITIONAL INFORMATION • INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Energy Ivory Mate 45x45 **U3P3E3C2**  
Energy Natural Mate 45x45 **U3P3E3C2**

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

## 5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



## 1 DECORADO • DECOR • DÉCOR



- ENERGY DECOR BLANCO 60x60 cm RECT. • 23,6"x23,6" RECT. **P406**

# ENERGY

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS



## 5 MOSAICOS • MOSAICS



**ENERGY MALLA MATE** P-210  
30x30 cm • 11,8"x11,8"  
Available in all colours



**ENERGY HEXÁGONO MATE** P-270  
28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"  
Available in all colours



**ENERGY MURETO MATE** P-272  
28,5x37,4 cm • 11,2"x14,7"  
Available in all colours



**ENERGY ESCAMA MATE** P-274  
28x29 cm • 11"x11,4"  
Available in all colours



**ENERGY PICKET MATE** P-270  
29,7x29,7 cm • 12"x12"  
Available in all colours

## 7 COLORES • COLOURS • COULOURS



REVESTIMIENTO: ENERGY ESCAMA MATE 28x29 cm.



# ENERGY



PAVIMENTO: ENERGY IVORY 60x120 cm. RECT. ENERGY IVORY ANTISLIP 60x120 cm. RECT.



PAVIMENTO: ENERGY BLANCO 120x120 cm. RECT.



PAVIMENTO: ENERGY ANTISLIP GRIS 60x120 cm. RECT.

# ENERGY

40x120 cm RECT.  
16"x48" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



REVESTIMIENTO: ENERGY FIORI GRIS MATE 40x120 cm. RECT.



REVESTIMIENTO: ENERGY CITY NATURAL MATE 40x120 cm. RECT.

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS



REVESTIMIENTO: ENERGY ARROW IVORY MATE 40x120 cm.

# ENERGY

40x120 cm RECT.  
16"x48" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



REVESTIMIENTO: ENERGY ORNATO IVORY MATE 40x120 cm. RECT.

- Revestimiento Wall Tiles
- Mate Matt
- Relieve Relief
- Rectificado Rectified
- Slight Variation
- Decor por m² Sign Decor

CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS



• ENERGY IVORY MATE 40x120 RECT. **W380**



• ENERGY ARROW IVORY MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY CITY IVORY MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY FIORI IVORY MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY ORNATO IVORY 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY NATURAL MATE 40x120 RECT. **W380**



• ENERGY ARROW NATURAL MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY CITY NATURAL MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY FIORI NATURAL MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY ORNATO NATURAL 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY GRIS MATE 40x120 RECT. **W380**



• ENERGY ARROW GRIS MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY CITY GRIS MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY FIORI GRIS MATE 40x120 RECT. **W385**



• ENERGY ORNATO GRIS 40x120 RECT. **W385**

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING



# ENERGY

30x60 cm RECT.  
11,8"x23,6" RECT.

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



• ENERGY HIELO MATE 30x60 RECT. W215



• ENERGY BLANCO MATE 30x60 RECT. W215



• ENERGY PATCHWORK BLANCO MATE 30x60 RECT. W225



• ENERGY JUNGLE BLANCO MATE 30x60 RECT. W225



• ENERGY CREMA MATE 30x60 RECT. W215



• ENERGY IVORY MATE 30x60 RECT. W215



• ENERGY PATCHWORK IVORY MATE 30x60 RECT. W225

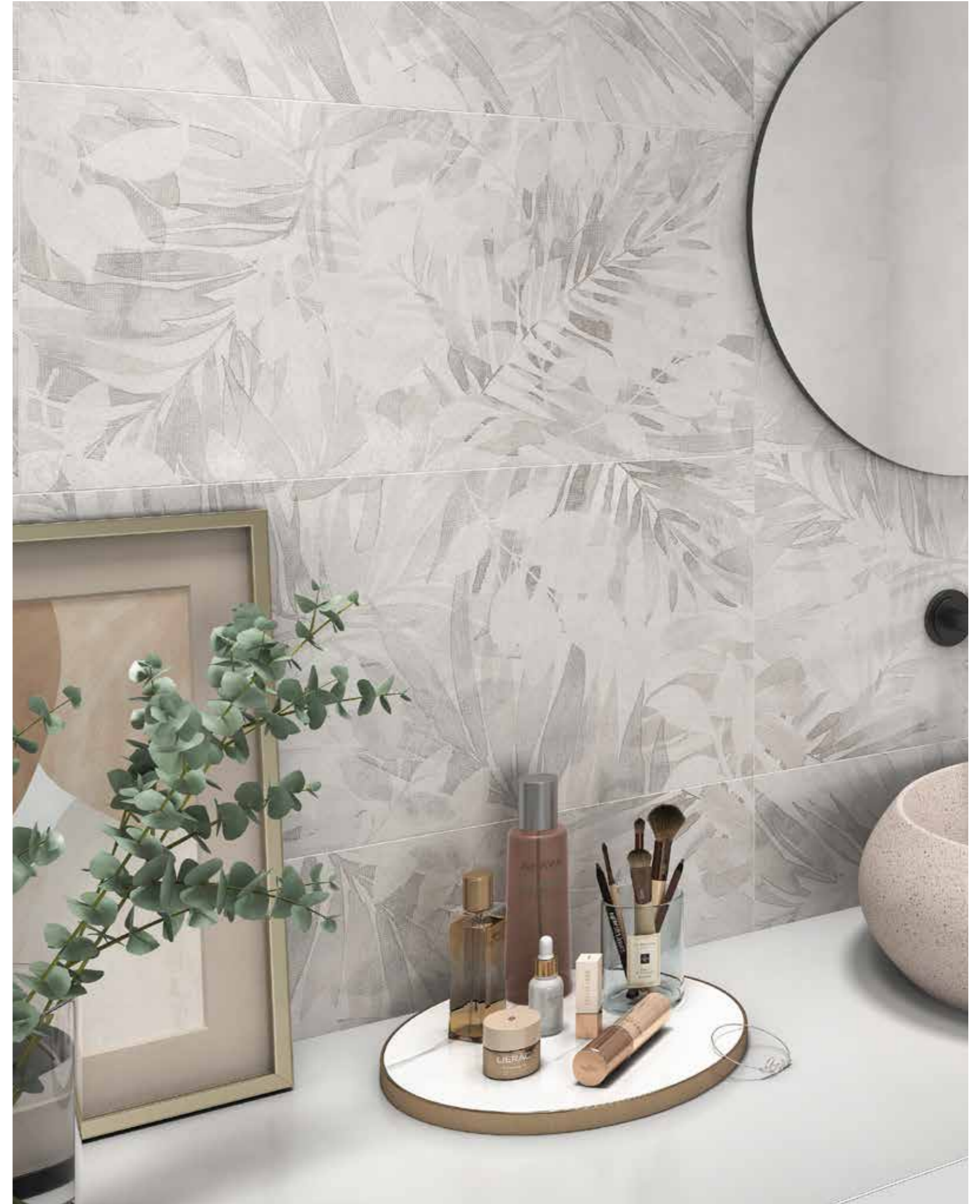


• ENERGY JUNGLE IVORY MATE 30x60 RECT. W225

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING

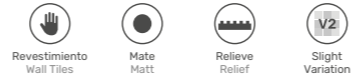


REVESTIMIENTO: ENERGY JUNGLE BLANCO 30x60 cm. RECT.

# ENERGY

20x60 cm  
7.9"x23.6"

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



• ENERGY IVORY 20x60 W115



• ENERGY BLANCO 20x60 W115



• ENERGY NATURAL 20x60 W115



• ENERGY TAUPE 20x60 W115



• ENERGY GRIS 20x60 W115



• ENERGY DECOR TAUPE 20x60 W135

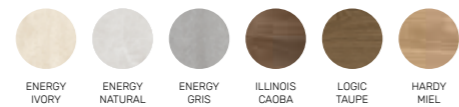


• ENERGY DECOR GRIS 20x60 W135



• ENERGY SPLIT NATURAL MATE 20x60 W136

Coordinado Porcelánico • Coordinated Porcelain Floor Tiles • Coordonné en Grés Cérame Émaillé



• PICKING



REVESTIMIENTO: ENERGY IVORY MATE 20x60 cm.

- Pav. y Rev.  
Floor/Wall
- Mate  
Matt
- Porcelánico  
Porcelain Tile
- Rectificado  
Rectified
- Antihielo  
Frost Resistant
- 24  
Slabs  
45x45
- 24  
Slabs  
60.5x60.5

**2** FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- |                        |           |     |                        |       |     |
|------------------------|-----------|-----|------------------------|-------|-----|
| ● PROJECT BLANCO MATE  | 60.5x60.5 | P75 | ● PROJECT BLANCO MATE  | 45x45 | P35 |
| ● PROJECT GRIS MATE    | 60.5x60.5 | P75 | ● PROJECT GRIS MATE    | 45x45 | P35 |
| ● PROJECT IVORY MATE   | 60.5x60.5 | P75 | ● PROJECT IVORY MATE   | 45x45 | P35 |
| ● PROJECT NATURAL MATE | 60.5x60.5 | P75 | ● PROJECT NATURAL MATE | 45x45 | P35 |
| ● PROJECT TAUPE MATE   | 60.5x60.5 | P75 | ● PROJECT TAUPE MATE   | 45x45 | P35 |

● PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

DETALLE GRÁFICO PROJECT NATURAL MATE



PAVIMENTO: PROJECT GRIS 60.5x60.5 cm.

**5** COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



IVORY



TAUPE



BLANCO

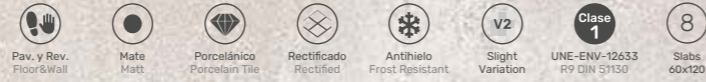


NATURAL



GRIS

# CONCRET SELECT



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.  
23,6" x 47,2" RECT.

- CONCRET SELECT PERLA MATE 60x120 RECT. **P220**
- CONCRET SELECT GRIS MATE 60x120 RECT. **P220**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PERLA



GRIS



REVESTIMIENTO: CONCRET SELECT PERLA 60x120 cm. RECT.  
PAVIMENTO: CONCRET SELECT GRIS 60x120 cm.

# NEW METAL



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- NEW METAL PEARL 60x60 RECT. P100
- NEW METAL OXIDE 60x60 RECT. P100
- NEW METAL GREY 60x60 RECT. P100

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

PAVIMENTO: NEW METAL GREY 60x60 cm. RECT.



## 3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PEARL



GREY



OXIDE

# GALAXY



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.  
23.6"x47.2" RECT.



60x60 cm RECT.  
23.6"x23.6" RECT.

GALAXY BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **P218**  
 GALAXY NATURAL PULIDO 60x120 RECT. **P218**  
 GALAXY GRIS PULIDO 60x120 RECT. **P218**

GALAXY BLANCO BRILLO 60x60 RECT. **P98**  
 GALAXY NATURAL BRILLO 60x60 RECT. **P98**  
 GALAXY GRIS BRILLO 60x60 RECT. **P98**

## 3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



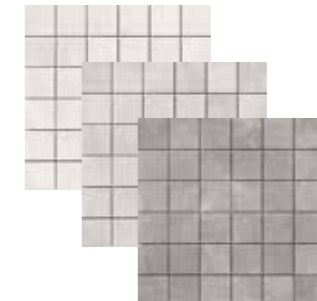
BLANCO



NATURAL



GRIS

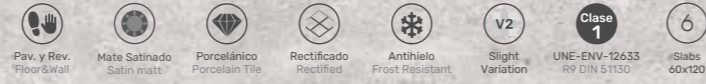


MALLA GALAXY BLANCO P-269  
 MALLA GALAXY NATURAL P-269  
 MALLA GALAXY GRIS P-269  
 30x30 cm • 11.8"x11.8"

REVESTIMIENTO: GALAXY NATURAL PULIDO 60x120 cm. RECT.  
 PAVIMENTO: GALAXY GRIS PULIDO 60x120 cm. RECT.



# MARIO



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.  
23.6"x47.2" RECT.

- MARIO PERLA MATE SATINADO 60x120 RECT. P440
- MARIO GRIS MATE SATINADO 60x120 RECT. P440
- MARIO ANTRACITA MATE SATINADO 60x120 RECT. P440

PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 229



REVESTIMIENTO: MARIO GRIS 60x120 cm.  
PAVIMENTO: MARIO ANTRACITA 60x120 cm.

## 3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PERLA

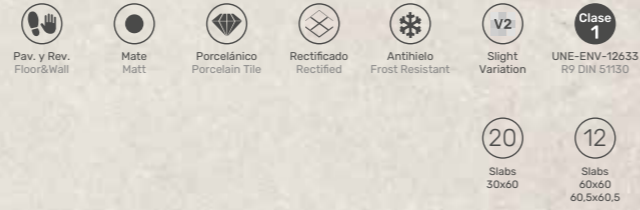


GRIS



ANTRACITA

# BELFAST



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

### 3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



|                          |             |            |                        |           |            |                        |       |            |
|--------------------------|-------------|------------|------------------------|-----------|------------|------------------------|-------|------------|
| • BELFAST GRIS MATE      | 60x60 RECT. | <b>P88</b> | BELFAST GRIS MATE      | 60,5x60,5 | <b>P75</b> | BELFAST GRIS MATE      | 30x60 | <b>P95</b> |
| • BELFAST ANTRACITA MATE | 60x60 RECT. | <b>P88</b> | BELFAST ANTRACITA MATE | 60,5x60,5 | <b>P75</b> | BELFAST ANTRACITA MATE | 30x60 | <b>P95</b> |
| • BELFAST BLANCO MATE    | 60x60 RECT. | <b>P88</b> | BELFAST BLANCO MATE    | 60,5x60,5 | <b>P75</b> |                        |       |            |
| • BELFAST GREIGE MATE    | 60x60 RECT. | <b>P88</b> | BELFAST GREIGE MATE    | 60,5x60,5 | <b>P75</b> |                        |       |            |

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

### 4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO



GREIGE



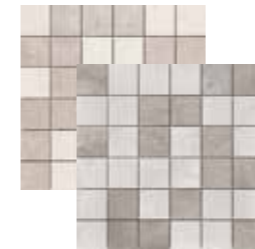
GRIS



ANTRACITA



REVESTIMIENTO: BELFAST GRIS 30x60 cm.  
PAVIMENTO: BELFAST BLANCO 60,5x60,5 cm.



MALLA BELFAST  
BLANCO-GREIGE **P-210**  
MALLA BELFAST  
GRIS-ANTRACITA **P-210**  
30x30 cm • 11,8" x 11,8"



# BOHÈME



CEMENTO • CEMENTS • CIMENTS

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60,5x60,5 cm  
23,8"x23,8"

- BOHÈME CREMA MATE SATINADO 60,5x60,5 P436
- BOHÈME PERLA MATE SATINADO 60,5x60,5 P436
- BOHÈME GRIS MATE SATINADO 60,5x60,5 P436

- BOHÈME PERLA ANTISLIP 60,5x60,5 P449 (C3)
- BOHÈME GRIS ANTISLIP 60,5x60,5 P449 (C3)

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



CREMA



PERLA



GRIS



PAVIMENTO: BOHÈME PERLA 60,5x60,5 cm. ANTISLIP.

# stones

*stones*

|                   |     |
|-------------------|-----|
| INTENSE           | 114 |
| FICTION           | 120 |
| ICON              | 126 |
| AURÁ              | 132 |
| OBAC              | 140 |
| VICTORIA          | 142 |
| STONEMIX ANTISLIP | 144 |
| NAIN              | 146 |
| MEDINA            | 147 |



**NEW!** INTENSE

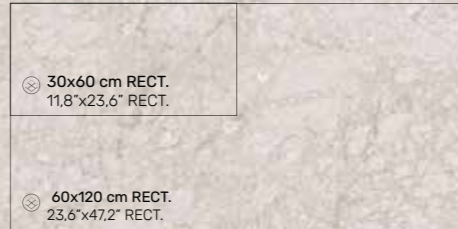
PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO: INTENSE SAND 60x120 cm.  
PAVIMENTO: INTENSE SAND 60x120 cm.



**4** FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- INTENSE SAND MATE 100x100 RECT. **P420**
- INTENSE MOON MATE 100x100 RECT. **P420**
- INTENSE ASH MATE 100x100 RECT. **P420**
- INTENSE LAVA MATE 100x100 RECT. **P420**
  
- INTENSE SAND MATE 60x60 RECT. **P88**
- INTENSE MOON MATE 60x60 RECT. **P88**
- INTENSE ASH MATE 60x60 RECT. **P88**
- INTENSE LAVA MATE 60x60 RECT. **P88**
  
- INTENSE SAND ANTISLIP 60x60 RECT. **P100**
- INTENSE MOON ANTISLIP 60x60 RECT. **P100**
- INTENSE ASH ANTISLIP 60x60 RECT. **P100**
- INTENSE LAVA ANTISLIP 60x60 RECT. **P100**

- INTENSE SAND MATE 60x120 RECT. **P220**
- INTENSE MOON MATE 60x120 RECT. **P220**
- INTENSE ASH MATE 60x120 RECT. **P220**
- INTENSE LAVA MATE 60x120 RECT. **P220**
  
- INTENSE SAND ANTISLIP 60x120 RECT. **P227**
- INTENSE MOON ANTISLIP 60x120 RECT. **P227**
- INTENSE ASH ANTISLIP 60x120 RECT. **P227**
- INTENSE LAVA ANTISLIP 60x120 RECT. **P227**
  
- INTENSE SAND MATE 30x60 RECT. **P97**
- INTENSE MOON MATE 30x60 RECT. **P97**
- INTENSE ASH MATE 30x60 RECT. **P97**
- INTENSE LAVA MATE 30x60 RECT. **P97**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

**4** COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



SAND



MOON



ASH



LAVA

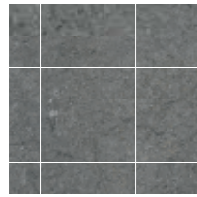
REVESTIMIENTO: INTENSE MOON 60x120 cm. • ILLINOIS ROBLE 23.5x120 cm.  
 PAVIMENTO: INTENSE ASH 100x100 cm.



# INTENSE



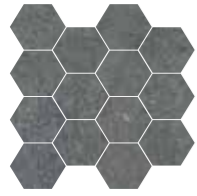
## 3 MOSAICOS • MOSAICS



INTENSE MALLA MATE P-210

30x30 cm • 11,8"x11,8"

Available in all colours



INTENSE HEXÁGONO MATE P-270

28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

Available in all colours



INTENSE PICKET MATE P-270

29,7x29,7 cm • 11,7"x11,7"

Available in all colours

## 4 COLORES • COLOURS • COULEURS



SAND MOON ASH LAVA

PAVIMENTO: INTENSE LAVA 60x120 cm. • INTENSE MOSAICO MATE LAVA 30x30 cm.  
REVESTIMIENTO: INTENSE LAVA ANTISLIP 60x120 cm.





# FICTION

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

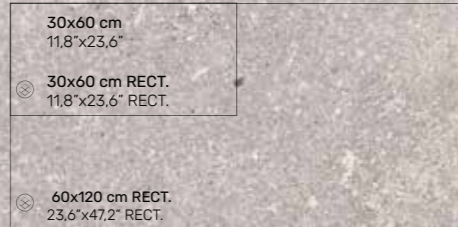
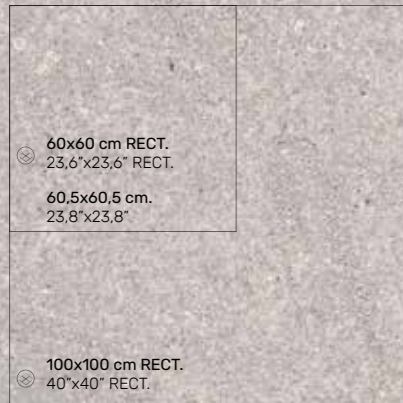
PAVIMENTO : FICTION JULES MATE 100x100 cm.

# FICTION



## 6 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- FICTION MATE WALLACE 100x100 RECT. P420
  - FICTION MATE JULES 100x100 RECT. P420
  - FICTION MATE VINCENT 100x100 RECT. P420
  - FICTION MATE QUENTIN 100x100 RECT. P420
- 
- FICTION MATE WALLACE 60,5x60,5 P75
  - FICTION MATE JULES 60,5x60,5 P75
  - FICTION MATE VINCENT 60,5x60,5 P75
  - FICTION MATE QUENTIN 60,5x60,5 P75

- FICTION MATE WALLACE 60x120 RECT. P220
  - FICTION MATE JULES 60x120 RECT. P220
  - FICTION MATE VINCENT 60x120 RECT. P220
  - FICTION MATE QUENTIN 60x120 RECT. P220
- 
- FICTION MATE WALLACE 30x60 RECT. P97
  - FICTION MATE JULES 30x60 RECT. P97
  - FICTION MATE VINCENT 30x60 RECT. P97
  - FICTION MATE QUENTIN 30x60 RECT. P97

- FICTION MATE WALLACE 60x60 RECT. P88
- FICTION MATE JULES 60x60 RECT. P88
- FICTION MATE VINCENT 60x60 RECT. P88
- FICTION MATE QUENTIN 60x60 RECT. P88

- FICTION MATE WALLACE 30x60 P95
- FICTION MATE JULES 30x60 P95
- FICTION MATE VINCENT 30x60 P95
- FICTION MATE QUENTIN 30x60 P95

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 4 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



WALLACE



JULES



VINCENT



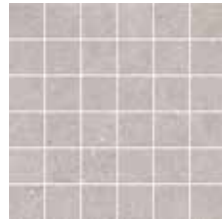
QUENTIN



PAVIMENTO: FICTION QUENTIN MATE 100x100 cm.



## 4 MOSAICOS • MOSAICS



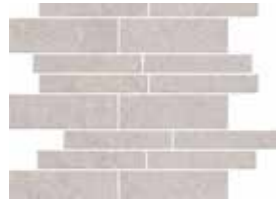
FICTION MALLA MATE P-210  
30x30 cm • 11,8"x11,8"

Available in all colours



FICTION HEXÁGONO MATE P-270  
28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

Available in all colours



FICTION MURETO MATE P-272  
28,5x37,4 cm • 11,2"x14,7"

Available in all colours



FICTION PICKET MATE P-270  
29,7x29,7 cm • 11,7"x11,7"

Available in all colours

## 4 COLORES • COLOURS • COULOURS



REVESTIMIENTO: FICTION JULES HEXÁGONO MATE 28,3x26,5 cm.







REVESTIMIENTO: ICON BEIGE 30x60 cm.  
PAVIMENTO: ICON BEIGE 30x60 cm.

**NEW!** **ICON**  
PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

30x60 cm  
11,8"x23,6"

|                          |       |             |  |
|--------------------------|-------|-------------|--|
| ICON AZUL MATE           | 30x60 | <b>P452</b> |  |
| ICON BEIGE MATE          | 30x60 | <b>P452</b> |  |
| ICON GRIS MATE           | 30x60 | <b>P452</b> |  |
| ICON VERDE MATE          | 30x60 | <b>P452</b> |  |
| ICON AZUL MATE ANTISLIP  | 30x60 | <b>P401</b> |  |
| ICON BEIGE MATE ANTISLIP | 30x60 | <b>P401</b> |  |
| ICON GRIS MATE ANTISLIP  | 30x60 | <b>P401</b> |  |
| ICON VERDE MATE ANTISLIP | 30x60 | <b>P401</b> |  |

DETALLE GRAFICO ICON AZUL MATE

4 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



BEIGE



VERDE



GRIS



AZUL

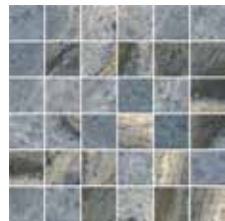


REVESTIMIENTO: ICON VERDE 30X60 cm. • ICON MOSAICO VERDE 30X30  
PAVIMENTO: ICON VERDE 30X60 cm. • PECAN BEIGE 22,5x119,5



PAVIMENTO : ICON AZUL ANTISLIP 30x60 cm. • ICON MOSAICO AZUL 5x5 cm. • PECAN BEIGE ANTISLIP 22.5x19.5 cm.

1 MOSAICO • MOSAIC



ICON MALLA MATE P-210  
30x30 cm • 11.8"x11.8"  
Available in all colours

4 COLORES • COLOURS • COULEURS





REVESTIMIENTO: AURA CANVAS 75x150 cm.  
PAVIMENTO: AURACANVAS 75x150 cm.

# AURA

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



PAVIMENTO: AURA EARTH 60x60 cm. RECT.



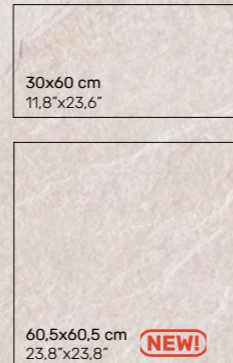
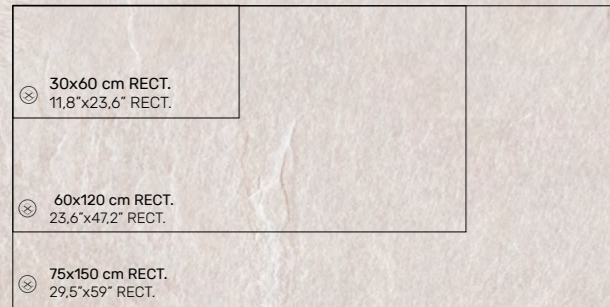
REVESTIMIENTO: AURA SAND 75x150 cm.  
PAVIMENTO: AURA SAND 75x150 cm.  
REVESTIMIENTO: AURA ASH 75x150 cm.  
PAVIMENTO: AURA ASH 75x150 cm.





## 7 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



- AURA CANVAS MATE 30x60 RECT. **P97**
- AURA LIGHT MATE 30x60 RECT. **P97**
- AURA ASH MATE 30x60 RECT. **P97**
- AURA ANTRACITA MATE 30x60 RECT. **P97**
- AURA SAND MATE 30x60 RECT. **P97**
- AURA EARTH MATE 30x60 RECT. **P97**

- AURA CANVAS MATE 60x60 RECT. **P88**
- AURA LIGHT MATE 60x60 RECT. **P88**
- AURA ASH MATE 60x60 RECT. **P88**
- AURA ANTRACITA MATE 60x60 RECT. **P88**
- AURA SAND MATE 60x60 RECT. **P88**
- AURA EARTH MATE 60x60 RECT. **P88**

- AURA CANVAS MATE 30x60 **P95**
- AURA LIGHT MATE 30x60 **P95**
- AURA ASH MATE 30x60 **P95**
- AURA ANTRACITA MATE 30x60 **P95**
- AURA SAND MATE 30x60 **P95**
- AURA EARTH MATE 30x60 **P95**

- AURA CANVAS MATE 60x120 RECT. **P220**
- AURA LIGHT MATE 60x120 RECT. **P220**
- AURA ASH MATE 60x120 RECT. **P220**
- AURA ANTRACITA MATE 60x120 RECT. **P220**
- AURA SAND MATE 60x120 RECT. **P220**
- AURA EARTH MATE 60x120 RECT. **P220**

- AURA CANVAS MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA LIGHT MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA ASH MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA ANTRACITA MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA SAND MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA EARTH MATE 120x120 RECT. **P240**

- AURA CANVAS MATE 60,5x60,5 **P75**
- AURA LIGHT MATE 60,5x60,5 **P75**
- AURA ASH MATE 60,5x60,5 **P75**
- AURA ANTRACITA MATE 60,5x60,5 **P75**
- AURA SAND MATE 60,5x60,5 **P75**
- AURA EARTH MATE 60,5x60,5 **P75**

- AURA CANVAS MATE 75x150 RECT. **P211**
- AURA LIGHT MATE 75x150 RECT. **P211**
- AURA ASH MATE 75x150 RECT. **P211**
- AURA ANTRACITA MATE 75x150 RECT. **P211**
- AURA SAND MATE 75x150 RECT. **P211**
- AURA EARTH MATE 75x150 RECT. **P211**

- AURA CANVAS MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA LIGHT MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA ASH MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA ANTRACITA MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA SAND MATE 120x120 RECT. **P240**
- AURA EARTH MATE 120x120 RECT. **P240**

- AURA CANVAS ANTISLIP 60,5x60,5 **P426**
- AURA LIGHT ANTISLIP 60,5x60,5 **P426**
- AURA ASH ANTISLIP 60,5x60,5 **P426**
- AURA ANTRACITA ANTISLIP 60,5x60,5 **P426**
- AURA SAND ANTISLIP 60,5x60,5 **P426**
- AURA EARTH ANTISLIP 60,5x60,5 **P426**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 6 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



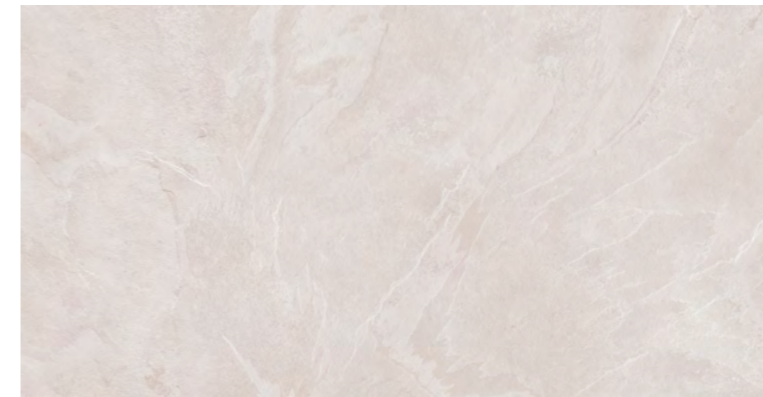
SAND



EARTH



REVESTIMIENTO: AURA ANTRACITA 60x120 cm.



CANVAS



LIGHT



ASH



ANTRACITA

# AURA

## 5 MOSAICOS • MOSAICS



AURA MALLA MATE P-210

30x30 cm • 11,8"x11,8"

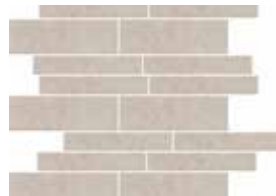
Available in all colours



AURA HEXÁGONO MATE P-270

28,3x26,5 cm • 11,1"x10,4"

Available in all colours



AURA MURETO MATE P-272

28,5x37,4 cm • 11,2"x14,7"

Available in all colours



AURA ESCAMA MATE P-274

28x29 cm • 11"x11,4"

Available in all colours

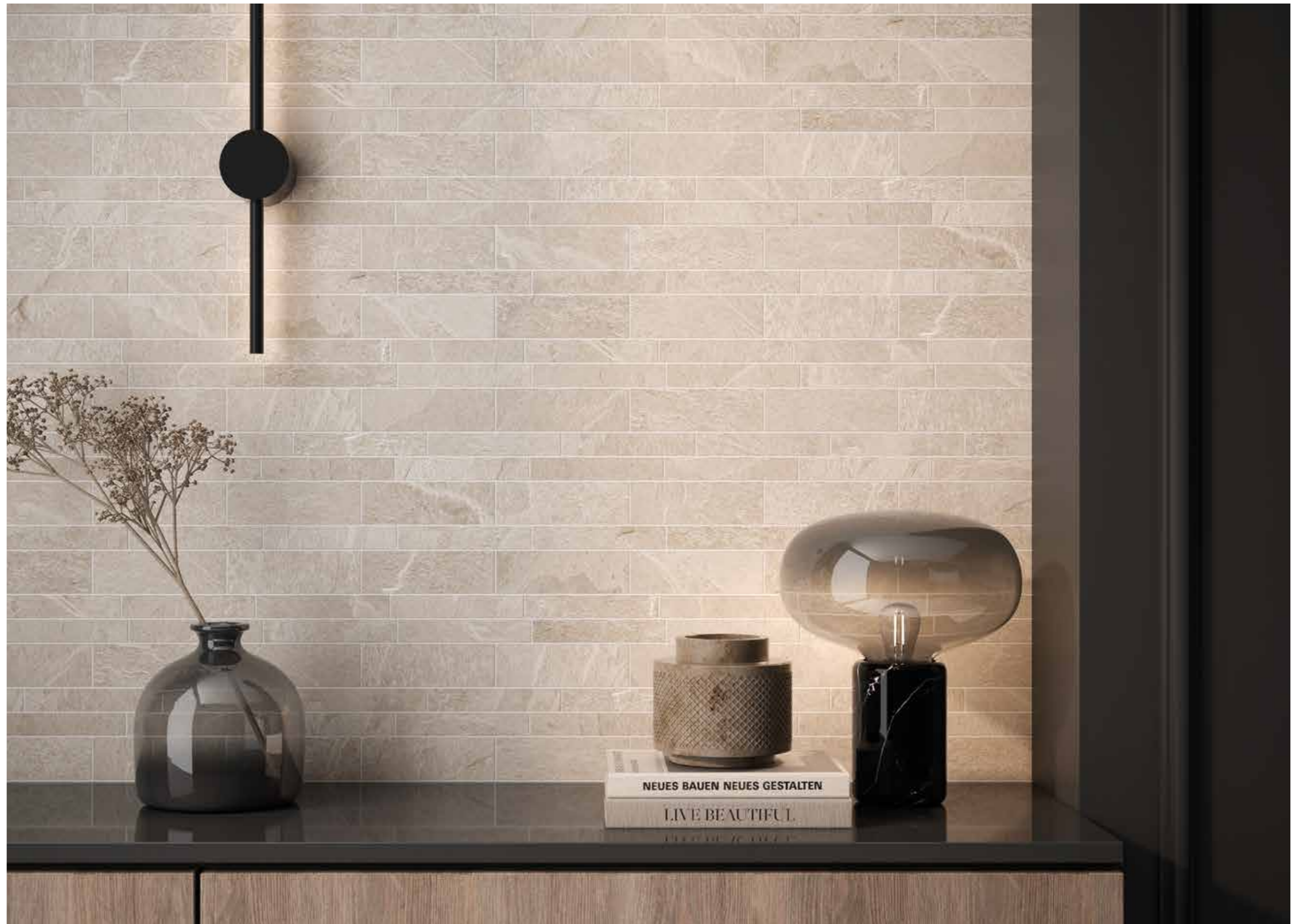
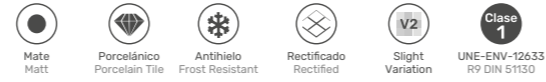
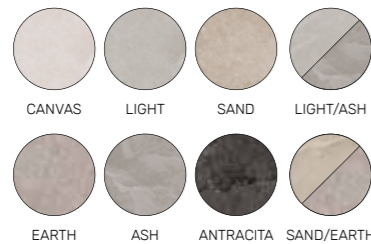


AURA PICKET MATE P-270

29,7x29,7 cm • 11,7"x11,7"

Available in all colours

## 7 COLORES • COLOURS • COLOURS



pavimento: AURA MURETO MATE 28,5x37,4 cm.



1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60x120 cm RECT.  
23,6"x47,2" RECT.

- OBAC PERLA MATE 60x120 RECT. P220 C1
- OBAC BEIGE MATE 60x120 RECT. P220 C1
- OBAC GRIS MATE 60x120 RECT. P220 C1

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



PERLA



BEIGE



GRIS



REVESTIMIENTO: OBAC GRIS MATE 60x1200 cm. RECT. • ILLINOIS BLANCO 22,5x119,5 cm.  
PAVIMENTO: OBAC GRIS MATE 60x1200 cm. RECT.

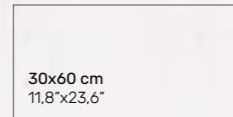


# VICTORIA



## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



|                         |           |     |
|-------------------------|-----------|-----|
| VICTORIA BLANCO MATE    | 60.5x60.5 | P75 |
| VICTORIA GRIS MATE      | 60.5x60.5 | P75 |
| VICTORIA ANTRACITA MATE | 60.5x60.5 | P75 |
| VICTORIA GREIGE MATE    | 60.5x60.5 | P75 |

|                         |       |     |
|-------------------------|-------|-----|
| VICTORIA BLANCO MATE    | 30x60 | P95 |
| VICTORIA GRIS MATE      | 30x60 | P95 |
| VICTORIA ANTRACITA MATE | 30x60 | P95 |
| VICTORIA GREIGE MATE    | 30x60 | P95 |

PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO



GRIS



REVESTIMIENTO: PECAN BEIGE 23.3x120 cm.  
PAVIMENTO: VICTORIA GRIS 60.5x60.5 cm.

## 1 MOSAICOS • MOSAICS



VICTORIA MALLA MATE P-210  
30x30 cm • 11.8"x11.8"  
Available in all colours

## 4 COLORES • COLOURS • COULEURS



GREIGE



ANTRACITA

# STONEMIX ANTISLIP



## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



60.5x60.5 cm  
23.8"x23.8"

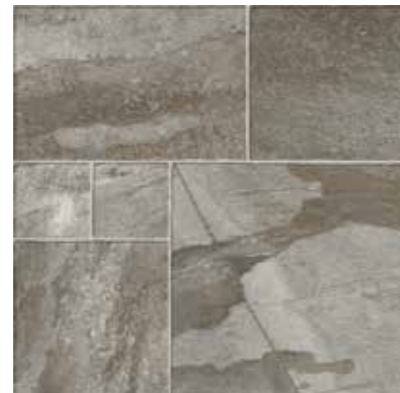
|                         |           |      |
|-------------------------|-----------|------|
| STONEMIX BEIGE ANTISLIP | 60.5x60.5 | P426 |
| STONEMIX GRIS ANTISLIP  | 60.5x60.5 | P426 |
| STONEMIX MIX ANTISLIP   | 60.5x60.5 | P426 |

PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



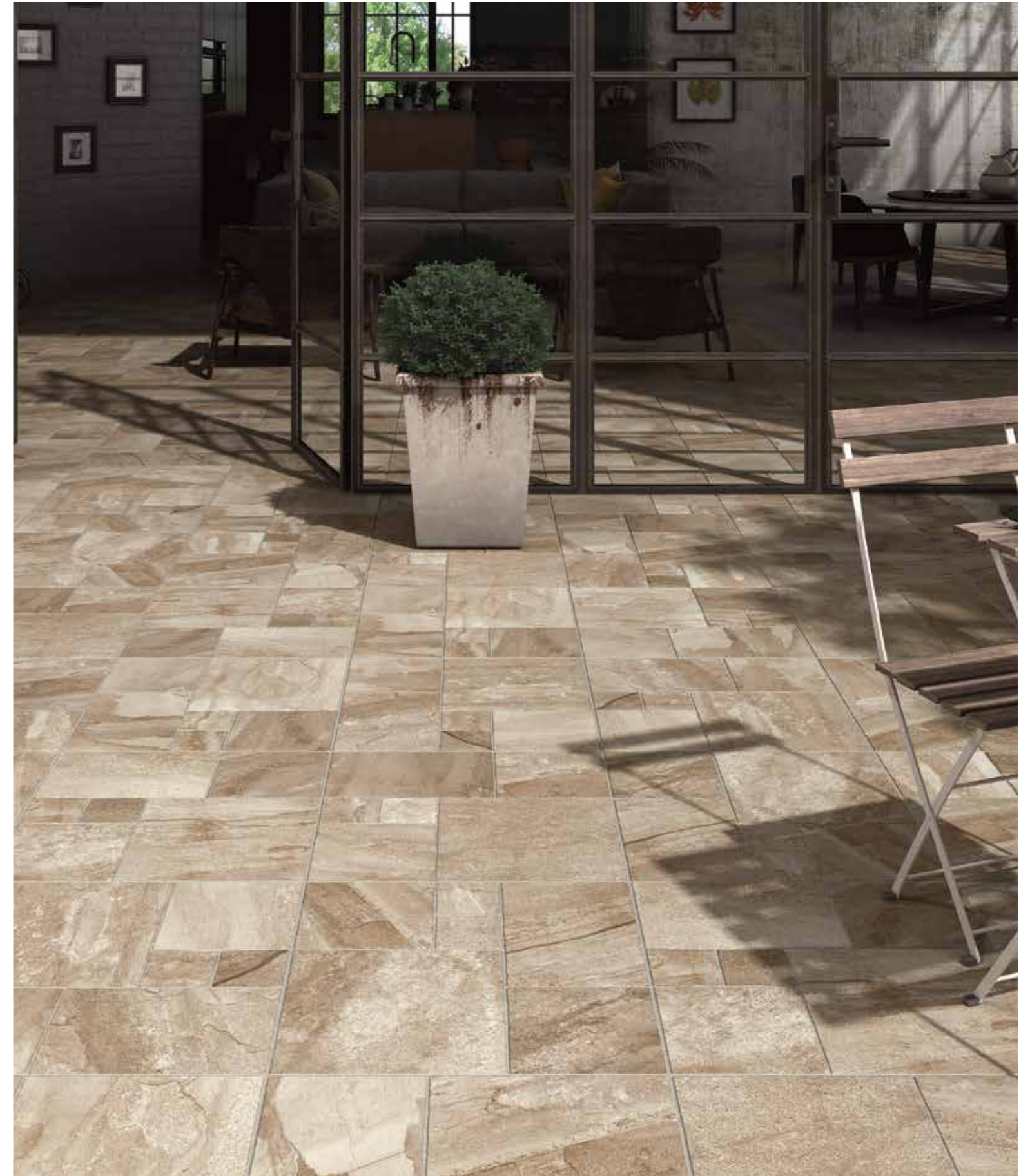
BEIGE



GRIS



MIX



PAVIMENTO: STONEMIX BEIGE ANTISLIP 60.5x60.5 cm.

# NAIN

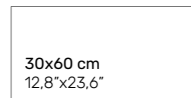
30x60 cm  
11,8"x23,6"

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



PAVIMENTO: NAIN NEGRO 30x60 cm.

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT



NAIN NEGRO MATE SATINADO 30x60 COP40

## 1 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



NEGRO



NAIN MALLA NEGRO P-210  
30x30 cm • 11,8"x11,8"

PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 229

PIEDRAS • STONES • PIERRES



# MEDINA



PAVIMENTO: MEDINA BEIGE 45x45 cm.

PIEDRAS • STONES • PIERRES



## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

GRES • GRES FLOOR TILE • GRES ÉMAILLÉ



MEDINA BEIGE MATE 45x45 F35  
MEDINA GRIS MATE 45x45 F35

PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BEIGE



GRIS

emotio  
ceramics

147

146

# woods

*woods*

|            |     |
|------------|-----|
| MUSE       | 150 |
| PECAN      | 156 |
| BORNEO     | 160 |
| WILD       | 162 |
| HARDY      | 164 |
| LOGIC      | 166 |
| LOFTWOOD   | 168 |
| ILLINOIS   | 170 |
| SANTA CRUZ | 172 |

emotion  
*Ceramics*

emotion  
*Ceramics*



**NEW!** MUSE  
PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

REVESTIMIENTO: INTENSE ASH 60x120 cm RECT.  
PAVIMENTO: MUSE ROBLE 25x150 cm RECT.



PAVIMENTO: MUSE GRIS 22.5x119.5 cm. RECT.



PAVIMENTO: MUSE BLANCO 25x160 cm. RECT.



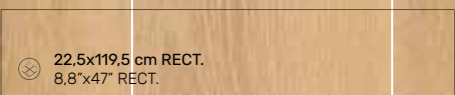
**3** FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



25x150 cm RECT.  
9.8"x59" RECT.

- MUSE BLANCO MATE 25x150 RECT. **P242**
- MUSE GRIS MATE 25x150 RECT. **P242**
- MUSE ARCE MATE 25x150 RECT. **P242**
- MUSE ROBLE MATE 25x150 RECT. **P242**
- MUSE NOGAL MATE 25x150 RECT. **P242**



22.5x119.5 cm RECT.  
8.8"x47" RECT.

- MUSE BLANCO MATE 22.5x119.5 RECT. **P136**
- MUSE GRIS MATE 22.5x119.5 RECT. **P136**
- MUSE ARCE MATE 22.5x119.5 RECT. **P136**
- MUSE ROBLE MATE 22.5x119.5 RECT. **P136**
- MUSE NOGAL MATE 22.5x119.5 RECT. **P136**



23.3x120 cm  
9.1"x47.2"

- MUSE BLANCO MATE 23.3x120 **P135**
- MUSE GRIS MATE 23.3x120 **P135**
- MUSE ARCE MATE 23.3x120 **P135**
- MUSE ROBLE MATE 23.3x120 **P135**
- MUSE NOGAL MATE 23.3x120 **P135**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

8x60 cm  
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

PAVIMENTO: MUSE NOGAL 23.3x120 cm.



**5** COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO  
GRIS  
ARCE  
ROBLE  
NOGAL



# PECAN

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILE • GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ

PAVIMENTO: PECAN BEIGE MATE 25x150 cm. RECT.



# PECAN

 Pav. y Rev. (Rectified)
  Mate (Mat)
  Porcelánico (Porcelain Tile)
  Rectificado (Rectified)
  Antibhielo (Frost Resistant)
  V2 (Slight Variation)
  Clase 1 (UNE-ENV-12633)
  Clase 2 (UNE-ENV-12633)
  Clase 3 (UNE-ENV-12633)
  Acabado Soft (Soft Surface)

 Slabs 10 (22.5x119.5, 23.3x120)
  Slabs 9 (24x88, 25x150)
  Slabs 15 (15.3x58.9)


## 5 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

| Formato                               | Dimensiones | Modelos   |
|---------------------------------------|-------------|---|
| 25x150 cm RECT.<br>9,8"x59" RECT.     |             | • PECAN TAUPE MATE 25x150 <b>P242</b> (C2)                          |
|                                       |             | • PECAN BEIGE MATE 25x150 <b>P242</b> (C2)                          |
|                                       |             | • PECAN GRIS MATE 25x150 <b>P242</b> (C2)                           |
|                                       |             | • PECAN BLANCO MATE 25x150 <b>P242</b> (C2)                         |
| 22,5x119,5 cm RECT.<br>8,8"x47" RECT. |             | • PECAN TAUPE MATE 22,5x119,5 <b>P136</b> (C2)                      |
|                                       |             | • PECAN BEIGE MATE 22,5x119,5 <b>P136</b> (C2)                      |
|                                       |             | • PECAN GRIS MATE 22,5x119,5 <b>P136</b> (C2)                       |
|                                       |             | • PECAN BEIGE SOFT 22,5x119,5 <b>P137</b> (C1)                      |
|                                       |             | • PECAN TAUPE MATE ANTISLIP 22,5x119,5 <b>P137</b> (C3) <b>NEW!</b> |
|                                       |             | • PECAN GRIS MATE ANTISLIP 22,5x119,5 <b>P137</b> (C3) <b>NEW!</b>  |
| 23,3x120 cm<br>9,1"x47,2"             |             | • PECAN TAUPE MATE 23,3x120 <b>P135</b> (C2)                        |
|                                       |             | • PECAN BEIGE MATE 23,3x120 <b>P135</b> (C2)                        |
|                                       |             | • PECAN GRIS MATE 23,3x120 <b>P135</b> (C2)                         |
|                                       |             | • PECAN CAOBA MATE 23,3x120 <b>P135</b> (C2)                        |
|                                       |             | • PECAN BLANCO MATE 23,3x120 <b>P135</b> (C2)                       |
| 24x88 cm<br>9,4"x34,6"                |             | • PECAN TAUPE MATE 24x88 <b>P120</b> (C2)                           |
|                                       |             | • PECAN BEIGE MATE 24x88 <b>P120</b> (C2)                           |
|                                       |             | • PECAN GRIS MATE 24x88 <b>P120</b> (C2)                            |
| 15,3x58,9 cm<br>6"x23,1"              |             | • PECAN TAUPE MATE 15,3x58,9 <b>P60</b> (C2)                        |
|                                       |             | • PECAN BEIGE MATE 15,3x58,9 <b>P60</b> (C2)                        |
|                                       |             | • PECAN GRIS MATE 15,3x58,9 <b>P60</b> (C2)                         |
| 23,3x120 cm                           |             | • PECAN TAUPE ANTISLIP 23,3x120 <b>P145</b> (C3)                    |
|                                       |             | • PECAN BEIGE ANTISLIP 23,3x120 <b>P145</b> (C3)                    |
|                                       |             | • PECAN GRIS ANTISLIP 23,3x120 <b>P145</b> (C3)                     |

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

 8x60 cm Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

 60x120 cm Peldaño disponible • Technical step available • Marche technique disponible

PAVIMENTO: PECAN TAUPE ANTISLIP 23,3x120 cm.



## 5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO  
TAUPE  
BEIGE  
CAOBA  
GRIS

# BORNEO



PAVIMENTO: BORNEO NATURAL Y HONEY 23.3x120 cm.

## 4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÉS CÉRAME ÉMAILLÉ

23.3x120 cm  
9,1"x47,2"

|                  |          |      |
|------------------|----------|------|
| • BORNEO NATURAL | 23.3x120 | P135 |
| • BORNEO HONEY   | 23.3x120 | P135 |
| • BORNEO BROWN   | 23.3x120 | P135 |
| • BORNEO ASH     | 23.3x120 | P135 |

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

# WILD

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- Moderate Variation
- UNE-ENV-12633 R10 DIN 51130
- 9 Slabs 23.3x120
- 13 Slabs 24x88
- 14 Slabs 15.3x58.9



PAVIMENTO: WILD TAUPE 23.3x120 cm.

## 5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

GRIS

BEIGE

TAUPE

CAOBA

## 3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

|                           |
|---------------------------|
| 23,3x120 cm<br>9.1"x47.2" |
|---------------------------|

|                        |
|------------------------|
| 24x88 cm<br>9.4"x34.6" |
|------------------------|

|                          |
|--------------------------|
| 15,3x58,9 cm<br>6"x23.1" |
|--------------------------|

- WILD BLANCO MATE 23.3x120 P135
- WILD GRIS MATE 23.3x120 P135
- WILD BEIGE MATE 23.3x120 P135
- WILD TAUPE MATE 23.3x120 P135
- WILD CAOBA MATE 23.3x120 P135

- WILD BLANCO MATE 24x88 P120
- WILD GRIS MATE 24x88 P120
- WILD BEIGE MATE 24x88 P120
- WILD TAUPE MATE 24x88 P120

- WILD BLANCO MATE 15.3x58.9 P60
- WILD GRIS MATE 15.3x58.9 P60
- WILD BEIGE MATE 15.3x58.9 P60
- WILD TAUPE MATE 15.3x58.9 P60
- WILD CAOBA MATE 15.3x58.9 P60

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

# HARDY

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation
- Clase 2 UNE-EN-12633 R10 DIN 51130
- 16 Slabs 23.3x120
- 24 Slabs 15.3x58.9



PAVIMENTO: HARDY HAYA 23.3x120 cm.

## 5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



HAYA

MIEL

CAOBA

BLANCO

GRIS

## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23.3x120 cm  
9.1'x47.2"

15.3x58.9 cm  
6'x23.1"

- HARDY HAYA MATE 23.3x120 P135
- HARDY MIEL MATE 23.3x120 P135
- HARDY CAOBA MATE 23.3x120 P135
- HARDY GRIS MATE 23.3x120 P135

- HARDY HAYA MATE 15.3x58.9 P60
- HARDY MIEL MATE 15.3x58.9 P60
- HARDY BLANCO MATE 15.3x58.9 P60
- HARDY GRIS MATE 15.3x58.9 P60

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

# LOGIC



MADERAS • WOODS • BOIS



REVESTIMIENTO: ENERGY BLANCO 60x120 cm.  
PAVIMENTO: LOGIC GRIS 23.3x120 cm.

5 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23,3x120 cm  
9,1"x47,2"

|                   |          |             |
|-------------------|----------|-------------|
| LOGIC BLANCO SOFT | 23,3x120 | <b>P145</b> |
| LOGIC GRIS SOFT   | 23,3x120 | <b>P145</b> |
| LOGIC IVORY SOFT  | 23,3x120 | <b>P145</b> |
| LOGIC WALNUT SOFT | 23,3x120 | <b>P145</b> |
| LOGIC TAUPE SOFT  | 23,3x120 | <b>P145</b> |

# LOFTWOOD

MADERAS • WOODS • BOIS



## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

23,3x120 cm  
9,1"x47,2"

- LOFTWOOD BLANCO MATE 23,3x120 P135
- LOFTWOOD NATURAL MATE 23,3x120 P135

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

PAVIMENTO: LOFTWOOD NATURAL 23,3x120 cm.



## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

NATURAL

# ILLINOIS

- Pav. y Rev. Rectified
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Rectificado Rectified
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation
- Clase 1 UNE-ENV-12653 PEI III-IV, ST100
- Acabado Soft Soft Surface
- Slabs 23,3x120
- Slabs 24x88
- Slabs 22,5x119,5 23,3x120

### 3 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

22,5x119,5 cm  
9,1"x47,2" **NEW!**

23,3x120 cm  
9,1"x47,2"

24x88 cm  
9,4"x34,6"

- ILLINOIS BLANCO SOFT 22,5x119,5 P137
- ILLINOIS GRIS SOFT 22,5x119,5 P137
- ILLINOIS ROBLE SOFT 22,5x119,5 P137
- ILLINOIS CAOBA SOFT 22,5x119,5 P137

- ILLINOIS BLANCO SOFT 23,3x120 P145
- ILLINOIS GRIS SOFT 23,3x120 P145
- ILLINOIS ROBLE SOFT 23,3x120 P145
- ILLINOIS CAOBA SOFT 23,3x120 P145

- ILLINOIS BLANCO SOFT 24x88 P125
- ILLINOIS GRIS SOFT 24x88 P125
- ILLINOIS ROBLE SOFT 24x88 P125
- ILLINOIS CAOBA SOFT 24x88 P125

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

8x60 cm  
Rodapié disponible • Skirting available • Plinthe disponible

REVESTIMIENTO: ILLINOIS BLANCO 23,3x120 cm.  
PAVIMENTO: OBAC GRIS 60x120 cm. RECT.



### 4 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

GRIS

ROBLE

CAOBA

# SANTA CRUZ

- Pav. y Rev. Floor/Wall
- Mate Matt
- Porcelánico Porcelain Tile
- Antihielo Frost Resistant
- V2 Slight Variation
- Clase 2 UNE-EN-12633 R10 DIN 51130

MADERAS • WOODS • BOIS

## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ

15,3x58,9 cm  
6'x23,1"

|                    |           |     |
|--------------------|-----------|-----|
| SANTA CRUZ BLANCO  | 15,3x58,9 | P60 |
| SANTA CRUZ GRIS    | 15,3x58,9 | P60 |
| SANTA CRUZ NATURAL | 15,3x58,9 | P60 |

PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

PAVIMENTO: SANTA CRUZ NATURAL, MATE 15,3x58,9 cm.



## 3 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



BLANCO

GRIS

NATURAL

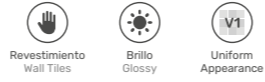


# monocolor tiles *monocolor tiles*

|            |     |
|------------|-----|
| TRAVEL     | 176 |
| ICE        | 178 |
| BLANCO     | 180 |
| METRO TILE | 184 |

emotion  
Ceramics

emotion  
Ceramics



## 8 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES

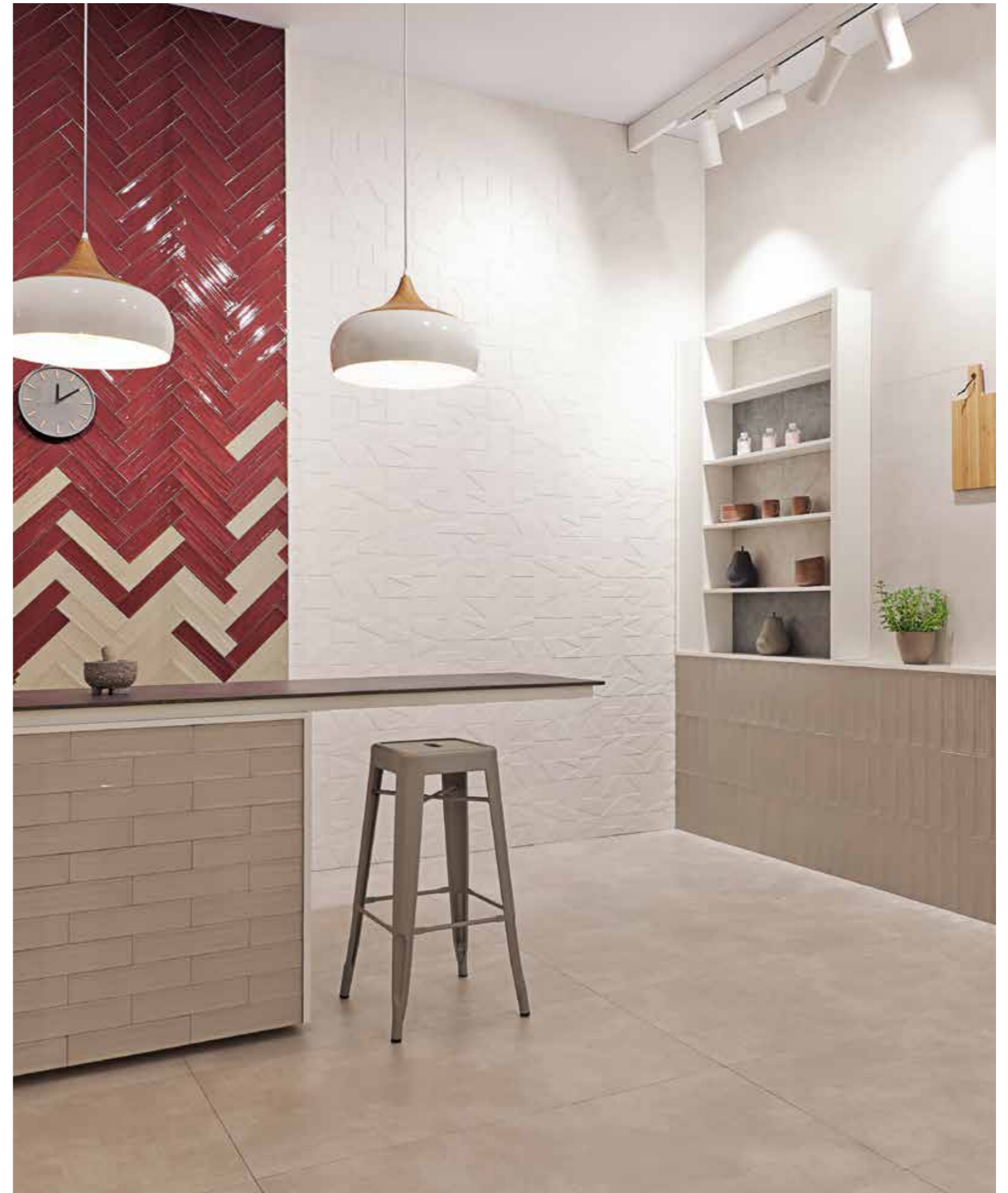


## 1 FORMATOS • SIZES • FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE

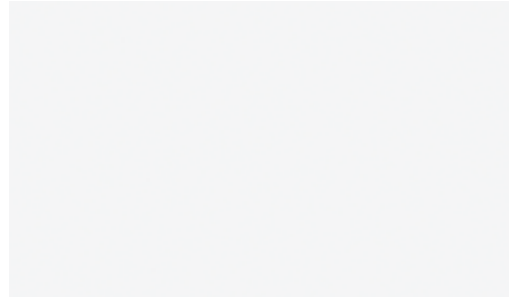
7,5x30 cm  
2,9"x11,8"

- TRAVEL WHITE BRILLO 7,5x30 **COW210**
- TRAVEL BONE BRILLO 7,5x30 **COW210**
- TRAVEL TAUPE BRILLO 7,5x30 **COW215**
- TRAVEL BURGUNDY BRILLO 7,5x30 **COW215**
- TRAVEL NAVY BRILLO 7,5x30 **COW215**
- TRAVEL ACQUAMARINE BRILLO 7,5x30 **COW215**
- TRAVEL DARK GREY BRILLO 7,5x30 **COW215**
- TRAVEL BLACK BRILLO 7,5x30 **COW215**



REVESTIMIENTO: TRAVEL BURGUNDY 7,5x30 cm. TRAVEL BONE 7,5x30 cm. TRAVEL TAUPE 7,5x30 cm. CITY BLANCO 30x90 cm.

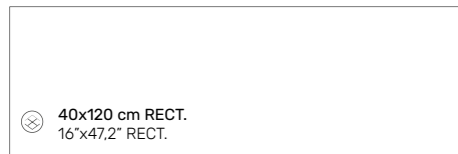
1 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



BLANCO

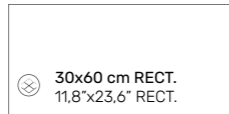
2 FORMATO • SIZE • FORMAT

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



40x120 cm RECT.  
16"x47.2" RECT.

- ICE BLANCO MATE 40x120 RECT. **COW332**
- ICE BLANCO BRILLO 40x120 RECT. **COW331**



30x60 cm RECT.  
11.8"x23.6" RECT.

- ICE BLANCO MATE 30x60 RECT. **COW334**
- ICE BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **COW333**

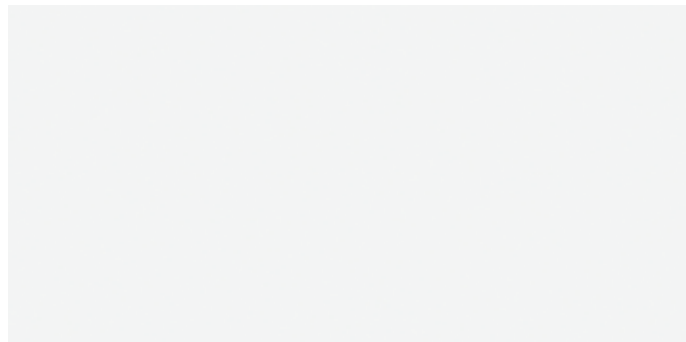
REVESTIMIENTO: ICE BLANCO BRILLO 30x60 cm.





REVESTIMIENTO: BLANCO MATE SATINADO RECT. 30x60 cm.

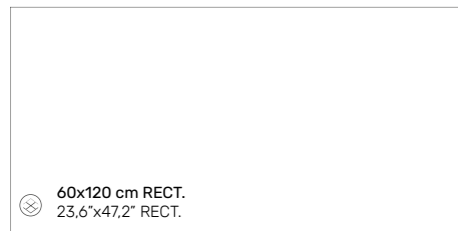
### 1 COLOR DISPONIBLE • AVAILABLE COLOR • COULEUR DISPONIBLE



BLANCO

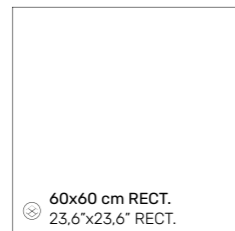
### 3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

PORCELÁNICO • PORCELAIN TILES • GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ



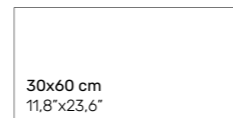
60x120 cm RECT.  
23,6"x47,2" RECT.

- BLANCO PULIDO 60x120 RECT. **P218**
- BLANCO MATE SATINADO 60x120 RECT. **P220**



60x60 cm RECT.  
23,6"x23,6" RECT.

- BLANCO MATE SATINADO 60x60 RECT. **COP32**
- BLANCO BRILLO 60x60 RECT. **P98**



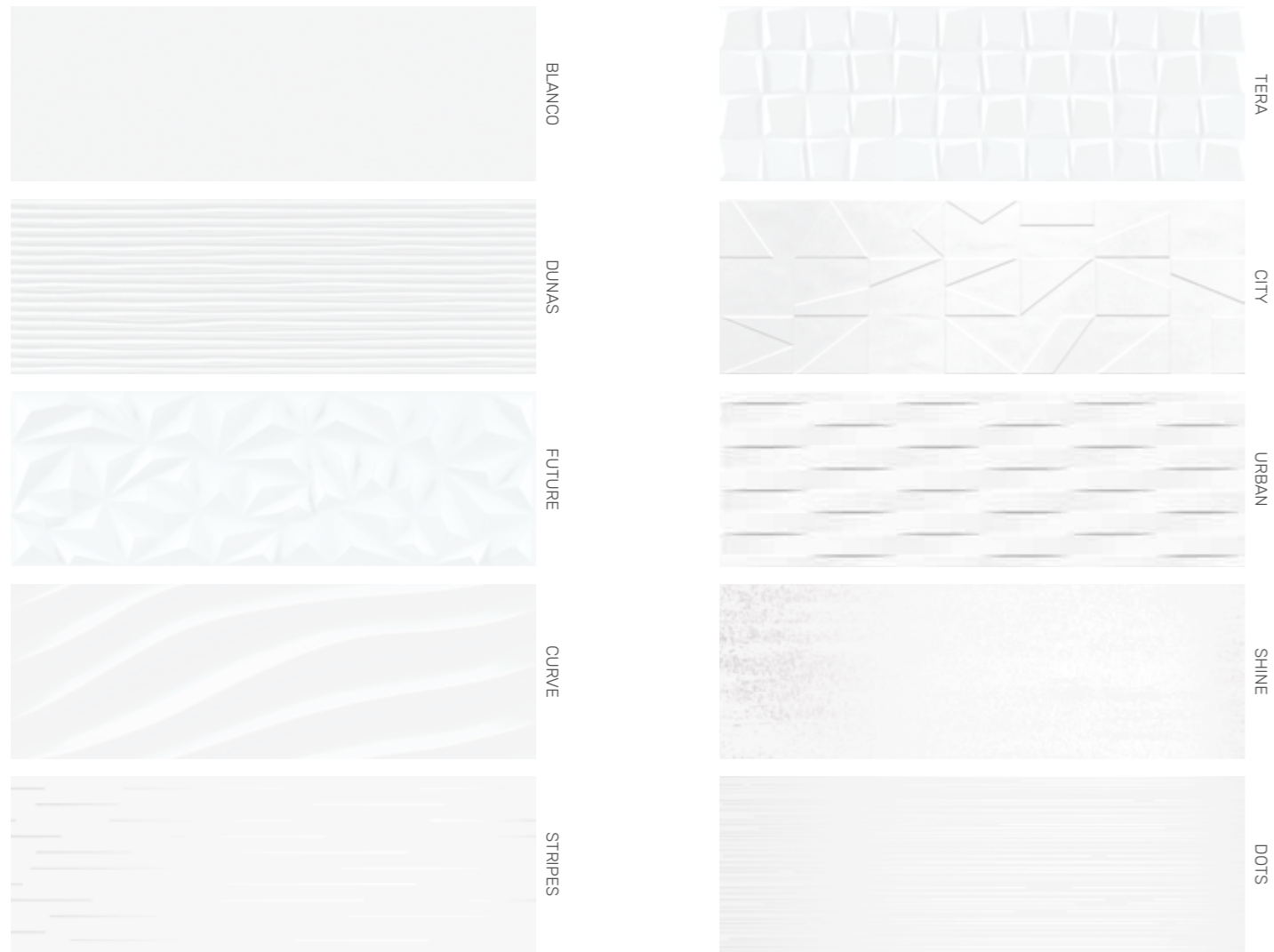
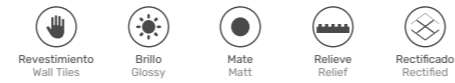
30x60 cm  
11,8"x23,6"

- BLANCO MATE SATINADO 30x60 **P438**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

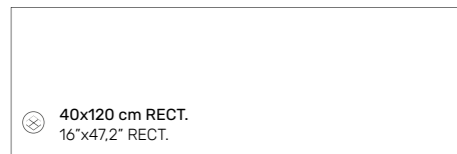


PAVIMENTO: BLANCO BRILLO RECT. 60x60 cm. RECT.

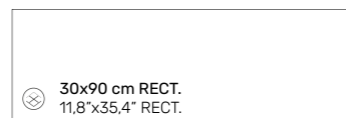


### 3 FORMATOS • SIZES • FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA BLANCA • WHITE BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE BLANCHE



- BLANCO MATE 40x120 RECT. **W380**
- BLANCO CITY MATE 40x120 RECT. **W385**
- BLANCO URBAN MATE 40x120 RECT. **W385**



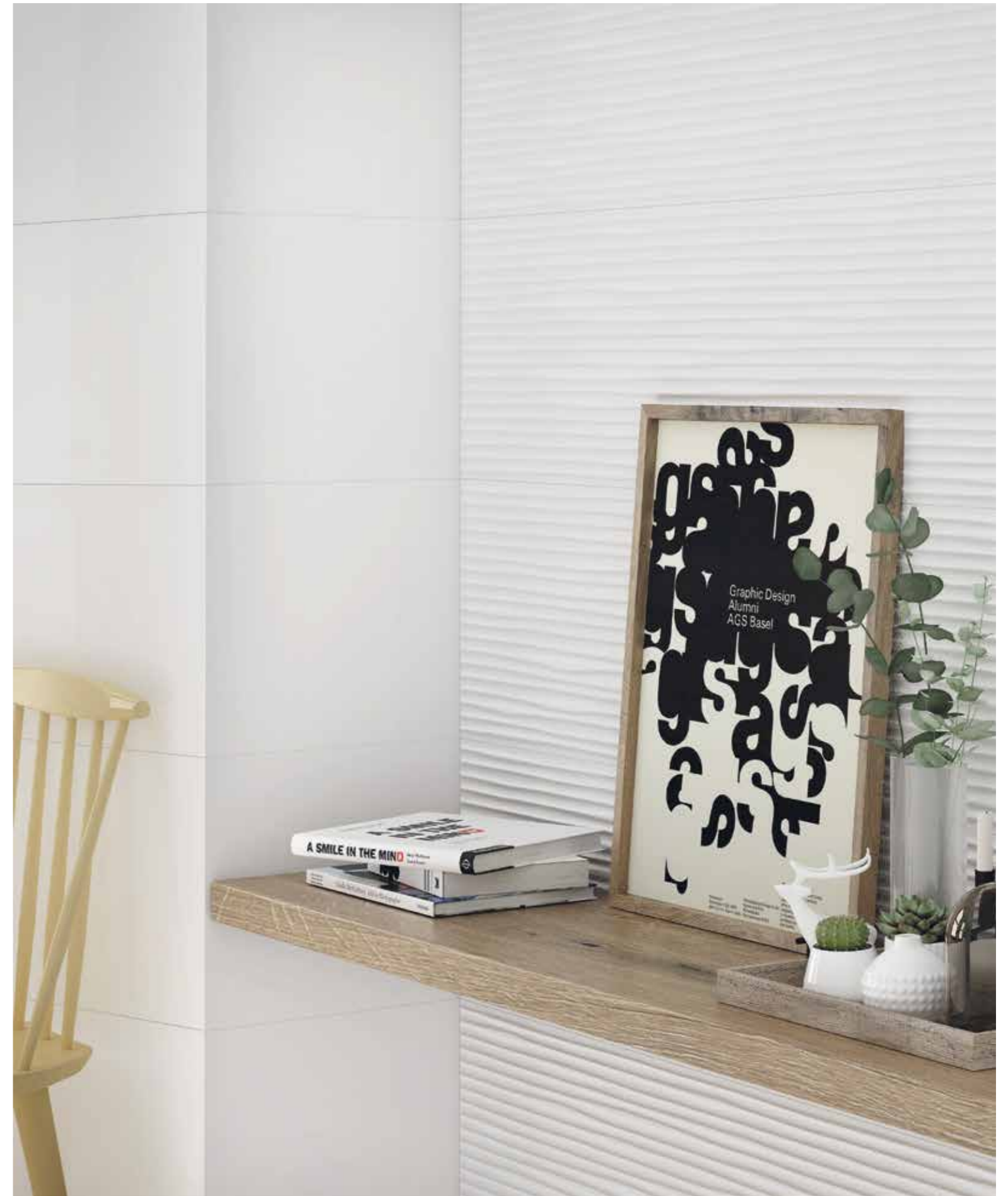
- BLANCO MATE 30x90 RECT. **W320**
- BLANCO DUNAS MATE 30x90 RECT. **W325**
- BLANCO FUTURE MATE 30x90 RECT. **W325**
- BLANCO TERA MATE 30x90 RECT. **W325**
- BLANCO BRILLO 30x90 RECT. **P411**
- BLANCO FUTURE BRILLO 30x90 RECT. **P412**
- BLANCO TERA BRILLO 30x90 RECT. **P412**



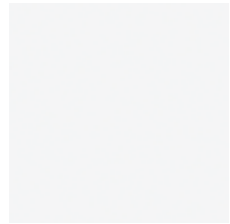
- BLANCO MATE 30x60 RECT. **W215**
- BLANCO BRILLO 30x60 RECT. **W220**
- BLANCO FUTURE MATE 30x60 RECT. **COW58**
- BLANCO FUTURE BRILLO 30x60 RECT. **COW59**
- BLANCO CURVE MATE 30x60 RECT. **COW58**
- BLANCO CURVE BRILLO 30x60 RECT. **COW59**
- BLANCO STRIPES MATE 30x60 RECT. **COW60**
- BLANCO SHINE MATE 30x60 RECT. **COW60**
- BLANCO DOTS MATE 30x60 RECT. **COW60**

• PICKING | PIEZAS ESPECIALES • SPECIAL PIECES • PIÈCES SPÉCIALES: PAG. 201

REVESTIMIENTO: BLANCO MATE. BLANCO DUNAS 30x90 cm RECT.



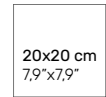
# BLANCO



BLANCO

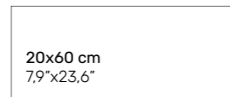
## 2 FORMATOS • SIZES • FORMATS

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



20x20 cm  
7,9"x7,9"

BLANCO MATE 20x20 **COW25**  
BLANCO BRILLO 20x20 **COP11**

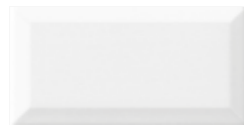


20x60 cm  
7,9"x23,6"

• BLANCO MATE 20x60 **COW35**  
• BLANCO BRILLO 20x60 **W117**

# METRO TILE

## 2 COLORES DISPONIBLES • AVAILABLE COLORS • COULEURS DISPONIBLES



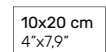
METRO TILE BLANCO



METRO TILE NEGRO

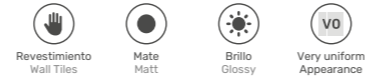
## 1 FORMATO • SIZE • FORMAT

REVESTIMIENTO PASTA ROJA • RED BODY WALL TILES • FAÏENCE PÂTE ROUGE



10x20 cm  
4"x7,9"

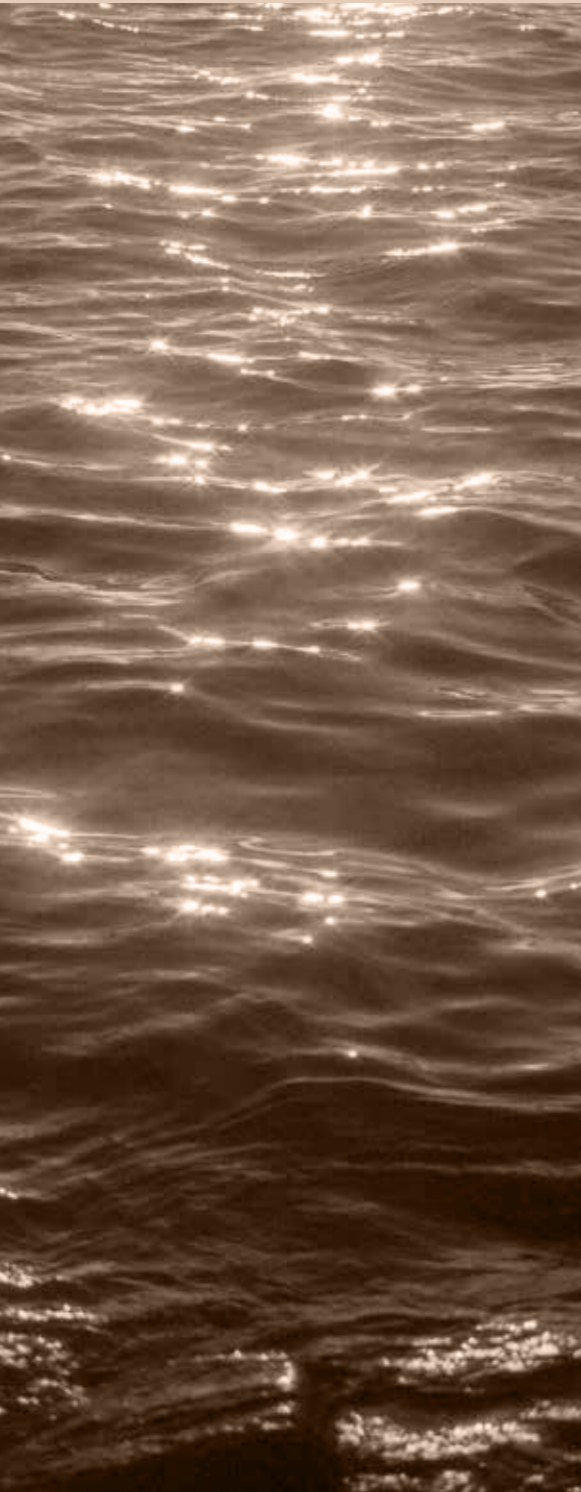
METRO TILE BLANCO 10x20 **COW175**  
METRO TILE NEGRO 10x20 **COW185**



MONOCOLORES • MONOCOLOR TILES • MONOCOULEURS



REVESTIMIENTO: METRO TILE BLANCO 10x20 cm • METRO TILE NEGRO 10x20 cm



datos técnicos  
technical data  
caractéristiques  
techniques

emotion  
Ceramics

emotion  
Ceramics

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS REVESTIMIENTO • PAVIMENTO**

TECHNICAL FEATURES WALL & FLOOR TILES

CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

**EMOTION PASA SATISFACTORIAMENTE LA NORMA EN 14411 E ISO 13006**

|  | REV / PAV PASTA ROJA / BLANCA   | PAVIMENTO GRES   |
|--|---|--|
|  | RED & WHITE BODY WALL TILES<br>PÂTE ROUGE<br>BLANCHE ROTE<br>WEISSE SCHERBEN<br>NORMA EN 14411:E ISO 13006 ANEXO L. GRUPO BIII. | GRES FLOOR TILES / GRESS<br><br>NORMA EN 14411:E ISO 13006 ANEXO J.<br>GRUPO BIII.                                       |
| CARACTERÍSTICA<br>TECHNICAL CHARACTERISTICS<br>CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES<br>TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN  | VALOR DE LA NORMA<br>NORM VALUE / VALEUR DE LA NORME<br>WERT GEMÄSS DER NORM  | VALOR DE LA NORMA<br>NORM VALUE / VALEUR DE LA NORME<br>WERT GEMÄSS DER NORM   |
| LONGITUD Y ANCHURA (ISO 10545-2)<br>LENGTH AND WIDTH<br>LONGUERUR ET LARGEUR<br>LÄNGE UND BREITE   | ±0,5%   | No rectificado ±0,6%   |
| ORTOGONALIDAD (ISO 10545-2)<br>WEDGING<br>ORTHOGONALITÉ<br>RECHTWINKLIGKEIT  | No rectificado ±0,5%<br><br>Rectificado ±0,3%   | No rectificado ±0,5%   |
| RECTITUD DE LOS LADOS (ISO 10545-2)<br>WARPAGE OF EDGES<br>RECTITUDE DES ARÊTES<br>KANTENGERADHEIT   | ± 0,3 %   | No rectificado ±0,5%   |
| GROSOR (ISO 10545-2)<br>THICKNESS<br>EPAISSEUR<br>DICKE  | ± 10%   | ± 5 %  |
| PLANITUD DE LA SUPERFICIE (ISO 10545-2)<br>FLATNESS<br>PLANITUDEÉ<br>EBENMÄSSIGKEIT DER OBERFLÄCHE   | No rectificado +0,5% -0,3%<br><br>Rectificado ±0,4% -0,3%   | No rectificado ±0,5%   |
| ABSORCIÓN DE AGUA (ISO 10545-3)<br>WATER ABSORPTION<br>ABSORPTION D'EAU<br>WASSERABSORPTION  | >10%  | Entre 3% y 6%  |
| FUERZA DE RUPTURA<br>FORCE OF BREAKAGE<br>FORCE DE RUPTURE   | *Espesor < 7,5 mm: Mín. 200N<br>*Espesor ≥ 7,5mm: Min 600N  | *Espesor < 7,5 mm: Mín. 600N<br>*Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1000N   |
| RESISTENCIA A LA FLEXIÓN<br>RESISTANCE TO THE FLEXION<br>RÉSISTANCE A LA FLEXION   | Espesor < 7,5 mm: Mín. 15N/mm <sup>2</sup><br>Espesor ≥ 7,5mm: Min 12N/mm <sup>2</sup>  | Min 22 N/mm <sup>2</sup>   |
| CHOQUE TÉRMICO (ISO 10545-9)<br>THERMAL SHOCK<br>RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE<br>TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT  | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN        | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN |
| RESISTENCIA AL CUARTEO (ISO 10545-11)<br>RESISTANCE TO CRACKING<br>RESISTANCE FENDAGE<br>RISSFESTIGKEIT  | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN        | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN |
| RESISTENCIA A LAS MANCHAS (ISO 10545-14)<br>RESISTANCE TO STAINS • RÉSISTANCES AUX TACHES<br>FLECKENEMPFINDLICHKEIT  | MÍNIMO CLASE 3<br>CLASS 3 MIN<br>CLASSE 3 MIN<br>MIN. KLASSE 3  | MÍNIMO CLASE 3<br>CLASS 3 MIN<br>CLASSE 3 MIN<br>MIN. KLASSE 3   |
| ÁCIDOS Y BASES (ISO 10545-13)<br>ACIDS BASES<br>ACIDE BASES<br>SÄUREN BASEN  | INDICADO POR EL FABRICANTE<br>BY THE MANUFACTURER<br>INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR<br>SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS                  | INDICADO POR EL FABRICANTE<br>BY THE MANUFACTURER<br>INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR<br>SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS           |
| RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA<br>Y REACTIVOS DE PISCINAS (ISO 10545-13)<br>RESIDENTIAL (SWIMMING POOL) CHEMICLAS<br>PRODUITS DOMESTIQUES ET ADDITIFS POUR PISCINES<br>HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSÄTZE | MÍNIMO CLASE GB-UB<br>CLASS GB-UB MIN<br>CLASSE GB-UB MIN<br>MIN. KLASSE GB-UB  | MÍNIMO CLASE GB-UB<br>CLASS GB-UB MIN<br>CLASSE GB-UB MIN<br>MIN. KLASSE GB-UB   |

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO**

TECHNICAL FEATURES PORCELAIN TILES

CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAMÉ

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

**EMOTION PASA LA NORMA EN 14411 E ISO 13006**

|  | PORCELART  | GRES PORCELÁNICO   |
|--|--|--|
|  | NORMA EN 14411 E ISO 13006 ANEXO H. GRUPO BIB.<br>GRES PASTA BLANCA  | PORCELAIN<br>GRES CERAME<br>FEINSTEINZEUG<br>NORMA EN 14411 E ISO 1300 6 ANEXO G.<br>GRUPO BIA.<br>GRES PORCELÁNICO      |
| CARACTERÍSTICA<br>TECHNICAL CHARACTERISTICS<br>CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES<br>TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN  | VALOR DE LA NORMA<br>NORM VALUE<br>VALEUR DE LA NORME<br>WERT GEMÄSS DER NORM  | VALOR DE LA NORMA<br>NORM VALUE<br>VALEUR DE LA NORME<br>WERT GEMÄSS DER NORM  |
| LONGITUD Y ANCHURA (ISO 10545-2)<br>LENGTH AND WIDTH<br>LONGUERUR ET LARGEUR<br>LÄNGE UND BREITE   | No rectificado ±0,6%<br><br>Rectificado ±0,3%  | No rectificado ±0,6%<br><br>Rectificado ±0,3%  |
| ORTOGONALIDAD (ISO 10545-2)<br>WEDGING<br>ORTHOGONALITÉ<br>RECHTWINKLIGKEIT  | No rectificado ±0,5%<br><br>Rectificado ±0,3%  | No rectificado ±0,5%<br><br>Rectificado ±0,3%  |
| RECTITUD DE LOS LADOS (ISO 10545-2)<br>WARPAGE OF EDGES<br>RECTITUDE DES ARÊTES<br>KANTENGERADHEIT   | No rectificado ±0,5%<br><br>Rectificado ±0,3%  | No rectificado ±0,5%<br><br>Rectificado ±0,3%  |
| GROSOR (ISO 10545-2)<br>THICKNESS<br>EPAISSEUR<br>DICKE  | ± 5%   | ± 5 %  |
| PLANITUD DE LA SUPERFICIE (ISO 10545-2)<br>FLATNESS<br>PLANITUDEÉ<br>EBENMÄSSIGKEIT DER OBERFLÄCHE   | No rectificado ±0,5%<br><br>Rectificado ±0,4%  | No rectificado ±0,5%<br><br>Rectificado ±0,4%  |
| ABSORCIÓN DE AGUA (ISO 10545-3)<br>WATER ABSORPTION<br>ABSORPTION D'EAU<br>WASSERABSORPTION  | 0,5 < E ≤ 3 %  | ≤ 0,5 %  |
| FUERZA DE RUPTURA<br>FORCE OF BREAKAGE<br>FORCE DE RUPTURE   | *Espesor < 7,5 mm: Mín. 700N<br>*Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1100N   | *Espesor < 7,5 mm: Mín. 700N<br>*Espesor ≥ 7,5mm: Min. 1300N   |
| RESISTENCIA A LA FLEXIÓN<br>RESISTANCE TO THE FLEXION<br>RÉSISTANCE A LA FLEXION   | Min 30 N·mm <sup>2</sup>   | Min 35 N·mm <sup>2</sup>   |
| CHOQUE TÉRMICO (ISO 10545-9)<br>THERMAL SHOCK<br>RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUE<br>TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT  | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN |
| RESISTENCIA AL CUARTEO (ISO 10545-11)<br>RESISTANCE TO CRACKING<br>RESISTANCE FENDAGE<br>RISSFESTIGKEIT  | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN | PASA SATISFACTORIAMENTE EL ENSAYO<br>PASSES STANDARD TEST<br>A VALIDÉ LE TEST STANDARD<br>HAT DEN STANDARDTEST BESTANDEN |
| RESISTENCIA A LAS MANCHAS (ISO 10545-14)<br>RESISTANCE TO STAINS • RÉSISTANCES AUX TACHES<br>FLECKENEMPFINDLICHKEIT  | MÍNIMO CLASE 3<br>CLASS 3 MIN<br>CLASSE 3 MIN<br>MIN. KLASSE 3   | MÍNIMO CLASE 3<br>CLASS 3 MIN<br>CLASSE 3 MIN<br>MIN. KLASSE 3   |
| ÁCIDOS Y BASES (ISO 10545-13)<br>ACIDS BASES<br>ACIDE BASES<br>SÄUREN BASEN  | INDICADO POR EL FABRICANTE<br>BY THE MANUFACTURER<br>INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR<br>SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS           | INDICADO POR EL FABRICANTE<br>BY THE MANUFACTURER<br>INDIQUÉ PAR LE PRODUCTEUR<br>SIEHE ANGABE DES HERSTELLERS           |
| RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS DE LIMPIEZA<br>Y REACTIVOS DE PISCINAS (ISO 10545-13)<br>RESIDENTIAL (SWIMMING POOL) CHEMICLAS<br>PRODUITS DOMESTIQUES ET ADDITIFS POUR PISCINES<br>HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND SCHWIMMBADZUSÄTZE | MÍNIMO CLASE GB-UB<br>CLASS GB-UB MIN<br>CLASSE GB-UB MIN<br>MIN. KLASSE GB-UB   | MÍNIMO CLASE GB-UB<br>CLASS GB-UB MIN<br>CLASSE GB-UB MIN<br>MIN. KLASSE GB-UB   |



**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**  
**TECHNICAL FEATURES**  
**CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
**TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN**

**RESBALADICIDAD DE LOS SUELOS**

SLIP RESISTANCE  
 UNE-ENV 12.633  
 LES SOLS DES SOLS  
 UNE-41901:2017 EX

| Tabla 1<br>CLASIFICACIÓN DE SUELOS SEGÚN SU RESBALADICIDAD<br>SLIP RESISTANCE SURFACE CLASS<br>CLASSIFICATION DES SOLS EN FONCTION DE SON ABATTAGE |   |
|--|---|
| RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO<br>SLIP RESISTENCE<br>RÉSISTANCE AUX COULISSES  | CLASES DE SUELOS<br>TYPE OF SURFACE<br>CLASSES DE SOL |
| PTV ≤ 15   | Clase 0 / Type 0                                      |
| 15 < PTV ≤ 35  | Clase 1 / Type 1                                      |
| 35 > PTV ≤ 45  | Clase 2 / Type 2                                      |
| PTV > 45   | Clase 3 / Type 3                                      |

| Tabla 2<br>CLASE EXIGIBLE A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN<br>CLASSE EXIGIBLE AUX SOLS SELON LEUR EMPLACEMENT   |                          |
|---|--------------------------|
| LOCALIZACIÓN Y CATACTERÍSTICAS DEL SUELO<br>LOCALISATION ET CARACTERISTIQUES DU SOL<br>USE AND CHARACTERISTICS OF FLOOR   | CLASE<br>CLASSE<br>CLASS |
| Zonas interiores secas:<br>- Superficie con pendiente menor que el 6%<br>- Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y escaleras<br>Zones intérieures sèches:<br>- Surface avec une pente inférieure à 6%.<br>- Surfaces avec une pente égale ou supérieure à 6% et escaliers.  | 1<br>2                   |
| Dry indoor areas:<br>- Surface with slope less than 6%.<br>- Surface with slope equals to or major than 6% and stairsteps.  | 1<br>2                   |
| Zonas interiores húmedas (entradas edificio desde exterior, terrazas cubiertas, vestuarios, duchas, baños, etc...)<br>- Superficies con pendiente menor que el 6%<br>- Superficies con pendiente igual o mayor que el 6% y vicinversa<br>Zones intérieures humides (entrées de bâtiments de l'extérieur, terrasses couvertes, vestiaires, douches, salles de bains, etc.)<br>- Surfaces présentant une pente inférieure à 6%.<br>- Surfaces avec une pente égale ou supérieure à 6% et escaliers.                                       | 2<br>3                   |
| Wet indoor areas, duch as bathrooms, kitchens, swimming pools etc.<br>- Surface with slope less than 6%.<br>- Surface with slope equals to or major than 6% and stairsteps.   | 2<br>3                   |
| Zonas interiores donde además de agua pueden haber otros agentes (grasas, lubricantes, etc...) cocinas industriales, mataderos, aparcamientos, etc.<br>Zones intérieures où, en plus de l'eau, il peut y avoir d'autres agents (graisses, lubrifiants, etc.) dans les cuisines industrielles, les abat-toirs, les parkings, etc.<br>Indoor areas where apart from water there are other agents such as lubricants which reduce slip resistance, areas like industrial kitchens, slaughterhouses, garages, and floor for industrial use. | 3<br>3<br>3              |
| Zonas exteriores piscinas.<br>Piscines extérieures.<br>Outdoors and swimming pools.   | 3                        |

| PEI |  |
|-----|--|
| ES  | Pavimentos sometidos a tráfico ligero. Generalmente se pueden colocar en dormitorios y baños de viviendas privadas.  |
| EN  | Floor tiles in light traffic areas. These can be generally applied in the bedrooms and bathrooms of private houses.  |
| FR  | Carrelages soumis à un trafic léger. On peut les placer généralement dans des chambres et des salles de bain de logements privés.  |
| DE  | Füßböden für leichten Begehverkehr. Generelle Verwendung in Schlafzimmern und Bädern von Privatwohnungen.  |
| ES  | Pavimentos sometidos a tráfico medio-ligero. Se pueden colocar en todas las habitaciones de las viviendas privadas, a excepción de las cocinas.  |
| EN  | Floor tiles in medium-light traffic areas. These can be applied in all the rooms of private houses, with the exception of kitchens.  |
| FR  | Carrelages soumis à un trafic moyen-léger. On peut les placer dans toutes les pièces des logements privés, sauf les cuisines.  |
| DE  | Füßböden für leichten Begehverkehr. Generelle Verwendung in Schlafzimmern und Bädern von Privatwohnungen.  |
| ES  | Pavimentos sometidos a tráfico medio. Pueden ser colocados en todas las habitaciones de las viviendas privadas, incluyendo habitaciones de hotel con sus respectivos cuartos de baño, etc. |
| EN  | Floor tiles in medium traffic areas. These can be applied in all the rooms of private houses, including hotel bedrooms with their respective bathrooms, etc.                               |
| FR  | Carrelages soumis à trafic moyen. On peut les placer dans toutes les pièces des logements privés, y compris les chambres d'hôtel avec leurs salles de bain respectives, etc.               |
| DE  | Füßböden für mittleren Begehverkehr. Sie finden Anwendung in in allen Zimmern von privaten Wohnungen sowie auch in Hotelzimmern inklusiv Bad.  |
| ES  | Pavimentos sometidos a tráfico medio-pesado. Se pueden instalar en cocinas, locales públicos, excluyendo los lugares de tráfico intenso.   |
| EN  | Carrelages soumis à un trafic moyen-mportant. On peut les installer dans des cuisines, locaux publics, sans compter les Linux de trafic intense.   |
| FR  | Carrelages soumis à un trafic moyen-mportant. On peut les installer dans des cuisines, locaux publics, sans compter les Linux de trafic intense.   |
| DE  | Füßböden für mittel bis starkem Begehverkehr. Verlegt werden können die Beläge in Küchen, im öffentlichen Bereich, ausgenommen an Orten mit intensivem Begehverkehr.                       |
| ES  | Pavimentos adaptados a tráfico muy intenso. (SEGÚN PROYECTO DE NORMA-ISO-10545-Parte 7)  |
| EN  | Floor tiles adapted to very heavy traffic. (IN ACCORDANCE WITH ISO-10545-Part 7 REGULATION PROJECT).   |
| FR  | Carrelages soumis à un trafic très intense. (SELON PROJET DE NORME-ISO-10545-Partie 7).  |
| DE  | An sehr starken Begehverkehr angepaßte Bodenbeläge (gemäß Normentwurf ISO-10545 Teil 7).   |

**MANUAL DE COLOCACIÓN REVESTIMIENTO • PAVIMENTO**  
**INSTALLATION GUIDE WALL&FLOOR TILES**  
**MANUEL D'INSTALLATION**

**INTRODUCCIÓN**

Emotion Ceramics ha elaborado una serie de recomendaciones que están orientadas a facilitar una correcta colocación de los productos cerámicos. Porque una correcta colocación no solo realzará la belleza del azulejo sino que asegurará su durabilidad evitando posibles desprendimientos o roturas. Al igual que se exige a las baldosas cerámicas unas determinadas prestaciones, es de sentido común que estas exigencias se hagan extensivas a los profesionales de la construcción, de forma que la ejecución de cada obra se lleve a cabo atendiendo a sus particularidades y requisitos, previniendo, además de una correcta colocación, el empleo de los materiales de agarre más adecuados a los diversos tipos de baldosas y ambientes, realizando así la belleza del pavimento y asegurando su durabilidad.

**¡ATENCIÓN!**  
**“SE REQUIERE, AL COLOCAR, MEZCLAR PIEZAS DE VARIAS CAJAS”**  
**ESTA PREMISA RESULTA ESENCIAL NO SÓLO PARA MODELOS DESTONIFICADOS, SINO PARA**

**TODAS LAS BALDOSAS CERÁMICAS.**

Nuestras recomendaciones se agrupan en:

1. Los Materiales de Agarre Revestimientos Pavimentos Materiales de Agarre
2. Juntas de Colocación y Deformación
3. Limpieza de la Cerámica
4. Consejos de Utilización

Sin embargo, si le surgiera alguna duda en cualquier otro tema, por favor no dude en ponerse en contacto con nosotros.

**MATERIALES DE AGARRE**

Los materiales de agarre tienen como función garantizar la correcta unión de la cerámica al soporte. Por tanto, el acabado final de la instalación dependerá en gran parte de la adecuada selección y utilización del material de agarre.

**REVESTIMIENTOS**

Los revestimientos porosos de monococción en formatos grandes y medianos deben colocarse en capa fina con cemento cola con aditivos poliméricos. En formatos pequeños se pueden utilizar los morteros tradicionales en capa gruesa. En caso de que el revestimiento este destinado al chapado de baños o lugares de exposición directa al agua es necesario la utilización de juntas de colocación impermeables y estancas.

**PAVIMENTOS**

**NATURALEZA Y ESTADO DE LOS SOPORTES:**

La planificación y ejecución de la obra debe incluir una correcta concepción y preparación y ejecución del soporte base (normalmente forjados y soleras de hormigón), de las capas intermedias (capa de regularización, aislamientos térmicos y acústicos, impermeabilizaciones o calefacción radiante) y de la superficie de colocación, que

deberá ser compatible con los materiales de agarre a emplear.

Para garantizar la durabilidad de los paramentos deberán tenerse en cuenta los siguientes factores:

Utilización de soportes base cementosos, bien dosificados y curados (deben respetarse los tiempos de secado y endurecimiento), resistentes al agua, y que impidan el ascenso capilar de la humedad desde el subsuelo. Un soporte húmedo es inestable y puede provocar problemas de adherencia, así como deformaciones y contracciones que pueden provocar la ruptura o el levantamiento de las baldosas con el tiempo.

A la hora de trabajar sobre aislamientos térmicos o acústicos deberemos conocer qué comportamiento se espera de estos materiales con respecto al sistema de colocación cerámico, ya que por lo general, los soportes de colocación que presentan capas intermedias poseen un comportamiento inestable, siendo recomendable preparar una capa de compresión que permita el reparto de cargas.

Para lograr una buena adhesión a la superficie de colocación hay que descubrir su superficie genuina y firme, para lo cual será necesario proceder a una limpieza exhaustiva. La existencia de residuos en forma de polvo, grasas, pinturas, efluencias, lechadas, restos de yeso, etc., debilitan la adherencia.

Debido a que los morteros cola ven reducidas sus prestaciones a partir de los 5 mm de espesor, la colocación en capa fina no permite corregir los desniveles del soporte con exceso de adhesivo, por lo que resulta esencial disponer de superficies perfectamente planas. No obstante, existen adhesivos que permiten la colocación en capa media con espesores de hasta 15 mm, los cuales nos permitirían corregir desviaciones de planaridad de 10 mm medidos con regla de 2 m.

En caso de encontrarnos desviaciones mayores sería conveniente aplicar una capa de nivelación para corregirlas. La certeza de que el pavimento no hará sino reproducir todas y cada una de las irregularidades que manifieste el soporte deberá sopesarse antes de ignorar esta premisa.

La rugosidad de las superficies a encolar contribuye a exaltar la adhesión por anclaje mecánico. Por esta razón, es recomendable alterar mecánicamente los soportes excesivamente lisos tales como hormigón vibrado, hormigón prefabricado, o la propia capa de nivelación.

**OPERACIÓN DE ENCOLADO:**

La colocación de este pavimento requiere la técnica de colocación en capa fina y la utilización de materiales de agarre adecuados a sus características (ver Mercado CE). Como norma general se aconseja el empleo de Adhesivos Cementosos del tipo C2 según especificaciones de la norma europea EN 12.004 "Adhesivos para baldosas cerámicas. Definiciones y especificaciones".

Para conseguir un buen agarre y una larga duración deberán tenerse en cuenta los siguientes factores:

- Seguir estrictamente las recomendaciones del fabricante en la preparación de los adhesivos.
- Preparar la mezcla mediante elementos de batido mecánico, de forma que se consiga un producto homogéneo y sin grumos.
- La colocación con doble encolado (tanto en el soporte como en la pieza) garantiza la perfecta adhesión en las piezas cerámicas y evita que se formen huecos entre éstas y el soporte.
- El "peinado" de la cola sobre el soporte, con una llana dentada de tamaño de diente adecuado, asegura un espesor regular y una buena distribución de la cola por toda la superficie.
- Una vez colocadas, se procederá a un batido enérgico pieza a pieza, de forma que se consiga un buen asentamiento. Periódicamente se levantarán piezas colocadas para comprobar el perfecto macizado del adhesivo.

**JUNTAS**

Hay que tener en cuenta que el soporte base suele ser una superficie continua sometida a las contracciones y dilataciones provocadas por los cambios térmicos, movimientos estructurales, efectos del agua o la humedad, reacciones químicas, o la propia retracción del cemento. Por este motivo, una perfecta ejecución de las juntas garantiza que estos movimientos naturales del soporte base no se trasladen a la superficie embaldosada.

**JUNTAS ESTRUCTURALES**

El dimensionado de las juntas estructurales debe detallarse perfectamente en el proyecto de edificación, y deben ser fijadas por el arquitecto o ingeniero especializado. Se colocan en correspondencia a las juntas estructurales que constructivamente sean necesarias. Usualmente se rematan llenándolas con materiales de elasticidad duradera.

**JUNTAS PERIMETRALES**

Tienen la misión de aislar el pavimento cerámico, junto con su correspondiente capa de adhesivo, de otras superficies revestidas o pavimentadas como son los encuentros pared-suelo o los encuentros con otros elementos constructivos como pilares, bastidores de ventanas o puertas. Su misión es evitar que tanto el material cerámico como el adhesivo, tengan contacto con los mencionados elementos, a fin de prevenir la acumulación de tensiones. Las juntas entre paredes y suelos son siempre necesarias para superficies superiores a 7 m2. Se recomienda una anchura de junta de 5 a 10 mm, que quedará oculta por el rodapié, o por el revestimiento adyacente.

Las juntas perimetrales deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben estar limpias de restos de materiales de obra y llegar hasta la capa de deslizamiento, soporte base, o tela asfáltica, por lo que deben verse antes de colocar la capa de regularización o de lo contrario resultará imposible ejecutarlas correctamente. El análisis de las patologías más comunes nos revela que la mala ejecución u omisión de las juntas perimetrales es una de las causas más frecuentes del levantamiento de embaldosados.

## JUNTAS DE DILATACIÓN

Tienen por objeto permitir las deformaciones diferenciales originadas por las variaciones térmicas e higroscópicas entre las baldosas, la capa de adhesivo, y el soporte. El diseño de juntas de dilatación **se suele efectuar a pie de obra, por lo** que puede resultar útil disponer de unos criterios mínimos para su dimensionado, como son los siguientes:

- La anchura mínima será de 5 mm, siendo usualmente de 8 mm.
- Se aconseja dividir las superficies de colocación en paños cuyas áreas no superen los 50 -70 m2 en ambientes de interior.
- También deben colocarse interrumpiendo dimensiones lineales que sobrepasen los 8 m.
- Las juntas de dilatación deben estar convenientemente ejecutadas y funcionar como tales, es decir, deben ser flexibles, impermeables, bien adheridas y deben llegar hasta la capa de deslizamiento, soporte base, o tela asfáltica.
- Pueden rellenarse con perfiles o materiales elásticos.

## JUNTAS DE COLOCACIÓN

- Las juntas de colocación ejercen una importante función estética, realzan la belleza propia de las baldosas cerámicas y compensan sus pequeñas variaciones dimensionales. Implican la mutua separación repetida regularmente entre las baldosas individuales, recomendándose el empleo de crucetas y cuñas para conseguir una perfecta alineación de las baldosas y la constancia del espesor de las juntas. Contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y moderan las tensiones que se generan cuando son sometidas a carga. Si las piezas se colocan a tope o hueso, y por tanto, no existe la acción moderadora de las juntas, las tensiones acumuladas pueden llegar a producir el levantamiento de las baldosas.

Son especialmente necesarias cuando baldosas rectangulares se colocan TRABADAS o en ESPIGA, ya que minimizan las cejas que esta técnica de colocación genera.

Existe en el mercado una amplia variedad de materiales de rejuntado, que permiten adecuarse a diversos tipos de baldosas y ambientes: hidrófugos, deformables, antiácidos, etc. Como norma general se recomiendan materiales del tipo J2 según especificaciones de la norma europea EN 12.004.

Cada fabricante deberá especificar, en función del tipo de producto, el tiempo de espera hasta el comienzo del rejuntado

### ¡ADVERTENCIAS!

**La colocación sin juntas es desaconsejable desde cualquier punto de vista técnico por los riesgos que supone de producir estados patológicos en los recubrimientos. En zonas húmedas como baños y duchas es imprescindible colocar los revestimientos y pavimentos cerámicos con junta impermeable.**

## LIMPIEZA DE LA CERÁMICA

Una vez finalizada la puesta en obra se recomienda eliminar los restos de materiales de

agarre y rejuntado con un desincrustante ácido comercial, si bien deberán tenerse en cuenta las siguientes consideraciones generales:

Utilizar productos adecuados para la eliminación de residuos de mortero, cemento, etc.

Nunca debe efectuarse una limpieza ácida sobre solados recién instalados, porque el ácido reacciona con el cemento no fraguado, pudiendo deteriorar las juntas o depositar compuestos insolubles sobre la superficie del pavimento.

Es conveniente impregnar la superficie con agua limpia previamente a cualquier tratamiento químico, previniendo así la posible absorción de los agentes utilizados por el material de rejuntado, y aclarar con abundante agua inmediatamente después del tratamiento.

Emotion Ceramics S.A. recomienda para la limpieza de sus pavimentos y revestimientos una vez finalizada la puesta en obra el producto Deterdek de la marca Fila.

No deben utilizarse espátulas metálicas ni estropajos abrasivos.

Este tipo de operaciones debe ser realizado por personal experimentado, teniendo en cuenta las características del pavimento / revestimiento y las recomendaciones del fabricante.

La limpieza cotidiana que genera el uso será particularmente simple, ya que únicamente se requiere agua limpia en un trapo muy bien escurrido. En zonas donde el azulejo pudiera estar especialmente sucio (cocinas) puede agregarse al agua un detergente con lejía o amoniaco, si bien en estos casos recomendamos dar siempre una última pasada con agua clara.

No deben utilizarse ceras, aceites o productos similares, produciéndose un empañado de la superficie visible a contraluz.

Eventualmente podremos encontrarlos a manchas específicas muy resacas, que no podrán ser eliminadas con un paño húmedo, pero que desaparecerán si aplicamos lejía concentrada (la indicada para suelos, no la que se utiliza para la ropa) y dejamos actuar hasta sequedad. Para manchas especialmente rebeldes pudiera ser necesario repetir la operación.

Finalmente, dado que el pavimento no es el último elemento a colocar en una obra, será necesario darle una adecuada protección frente a posibles daños que puedan ocasionar trabajos posteriores, para lo cual puede cubrirse con cartón, plásticos gruesos o una capa de serrín.

## INTRODUCTION

Emotion Ceramics has drafted a series of recommendations for the correct installation of ceramic products.

A correct installation will not only enhance the beauty of the tile itself, but it will also ensure its durability and avoid the possible falling off or breakage of the tiles.

In the same way that it is necessary for ceramic tiles to have certain professional features, it is common sense that these requirements should be applicable to construction professionals, so that the execution of each installation is carried out in line with their particularities and requirements, and so ensuring, in addition to proper laying, the use of the most suitable fixing materials for the various kinds of tiles and sites, enhancing the beauty of the floor and ensuring its durability.

### PLEASE NOTE !

**“IT IS NECESSARY, WHEN PLACING, TO MIX PIECES FROM DIFFERENT BOXES” THIS RULE IS ESSENTIAL NOT ONLY FOR UNSHADED MODELS BUT FOR ALL CERAMIC TILES.**

Our recommendations are grouped in the following:

1. Bonding Material
  - Wall tiles
  - Floor tiles
  - Bonding Material
2. Tiling Joints
3. Cleaning of ceramic tiles
4. Advice on us

Nevertheless, in the event of any doubts if any other issues arise, please do not hesitate to contact us.

## BONDING MATERIALS

Bonding materials are used to guarantee the correct union of the tile to the supporting material. Therefore, the final finish of the installation will depend, to a great degree, on the appropriate selection and use of the bonding material.

## WALL TILES

The porous wall tiles in large and medium format should be applied on a thin layer of paste cement with polymer additives. For small formats, a thicker layer of traditional mortar can be used. In the event that the wall tile is to be installed in bathrooms or in places with direct water exposures, installation of waterproof joint is absolutley necessary.

## FLOOR TILES

### Nature and state of supports.

The planning and execution of the works must include proper design and preparation and implementation of the support base (usually slabs and concrete floors) of the intermediate layers (regularization layer, thermal and acoustic insulation, waterproofing or under floor heating) and the laying surface, which must be compatible with the bonding materials employed in the process.

To ensure the durability of the coverings, the following factors must be taken into account:

- Use cement based substrates, well proportioned and cured (must respect drying and curing times), water resistant, and that prevent the capillary rise of moisture from the subsoil. A damp surface is unstable and can cause adhesion problems and deformations and contractions that can cause rupture or lifting of tiles over time.
- When working on thermal or acoustic insulation we should know what is the expected behaviour of these materials with respect to the ceramic positioning system, as usually the fitting supports which have intermediate layers can behave in an unstable way, so it is advisable to prepare a compression layer that allows for the sharing of burdens.
- To ensure good adhesion for the surface placement, a true and firm surface must be found, which will require a thorough cleaning.

The existence of powdered residues, greases, paints, efflorescences, slurries, gypsum debris, etc., weaken the adhesion.

- Because adhesive mortars see benefits reduced with less than 5 mm of thickness, a thin layer placement cannot correct the unevenness of the support with an excess of adhesive, so it is essential to have perfectly flat surfaces. However, there are adhesives that allow placement in middle layer thicknesses of up to 15 mm, which would enable the correction of deviations from the plane of 10 mm measured with a ruler of 2 m.

In case of major deviations, correction would be necessary by applying a leveling layer. The certainty that the paving will only reproduce every manifest irregularity of the surface must be considered before ignoring this rule.

The roughness of the surfaces to be bonded contributes to enhancing the adhesion by mechanical anchoring. For this reason, it is advisable to alter mechanically the smooth substrates, such as, excessively-vibrated concrete, precast concrete, or the levelling layer itself.

Gluing operation.

Laying this paving requires the technique of using a thin layer of bonding materials appropriate to their characteristics (see CE Mark). As a general rule, we suggest the use of C2-type Cementitious Adhesives according to specifications of the European standard EN 12004 "Adhesives for tiles. Definitions and specifications.

To get a good fixing and long life, the following factors should be taken into account:

- Carefully follow the manufacturer’s recommendations in the preparation of adhesives.
- Prepare the mixture using mechanical beating elements, so as to achieve a homogeneous and smooth product.
- Placement with double bonding (both of the workpiece and support) ensures the perfect adhesion to the ceramic piece and avoids the formation of gaps between them and the support.
- “Combing” of the glue on the support, with a toothed trowel of appropriate size, ensures a regular thickness and a good distribution of the glue over the entire surface.
- Once installed, give a vigorous shake, piece by piece, so as to achieve a good placement. Lift up periodically to check that the adhesive has prefectly filled in.

All joints should be cleaned of any traces of adhesive to allow for proper pointing of joints later. The newly-paved areas should be marked appropriately to prevent the flooring being stepped on before the time recommended by the adhesive manufacturer.

## JOINTS

Keep in mind that the base support is usually subjected to continuous surface expansion and contraction caused by temperature changes, structural movements, the effect of water or moisture, chemical reactions, or shrinkage of the cement itself. For this reason, a perfect execution of the joints ensures that these natural movements of the support base will not be transmitted to the surface of the tile.

## STRUCTURAL JOINTS

The size of the structural joints must be detailed fully in the building project, and must be set by the architect or engineer. They are placed in relation to structural joints which are needed in the construction. Usually they are topped-off by filling them with permanently-elastic materials.

## PERIMETER JOINTS

Their mission is to insulate the floor tiles, along with their corresponding adhesive layer, against coated or other paved surfaces, such as, wall-floor meetings or meetings with other building elements like columns, window and door racks. The objective is to prevent the accumulation of stresses, both of the ceramic material and the adhesive in contact with said elements. The joints between walls and floors are always needed for areas larger than 7 m2. The recommended joint width is 5 to 10 mm, which is hidden by the skirting, or by the adjacent coating.

Perimeter joints must be properly executed and function as such, ie. they must be clean of debris and building materials and reach the sliding layer, support base, or asphalt material, so this must be done prior to placing the layer regularization or otherwise it will be impossible to execute properly. Analysis of the most common problems reveals that poor performance or omission of perimeter joints is one of the most common causes of lifting tiles.

## EXPANSION JOINTS

- They are intended to allow the differential deformations caused by thermal and hygroscopic variations between the tiles, the adhesive layer and the support. The design of expansion joints is usually done on site, so it can be useful to have minimum standards for sizing, such as the following:
- The minimum width is 5 mm, usually 8 mm.
- It is advisable to divide the laying surfaces in areas not exceeding 50 -70 m2 in indoor sites.
- They should also be placed in linear dimensions that exceed 8 m.
- Expansion joints must be properly executed and function as such, ie must be flexible, waterproofed, well-bonded and must reach the sliding layer, support base, or asphalt.
- They can be filled with profiles or elastic materials.

## INSTALLATION JOINTS

Installation joints play an important aesthetic function, enhance the inherent beauty of ceramic tiles and compensate for their small dimensional variations. They involve regularly repeated mutual separation between the individual tiles, recommending the use of crosspieces and wedges for a perfect alignment of the tiles and the constancy of the thickness of the joints.

They help to absorb the deformations of the support and moderate the stress generated when subjected to load. If the pieces are placed close-fitting or bone-like, and where therefore there is no moderating action of the joints, accumulating pressure can produce tile lifting.

They are especially necessary when rectangular tiles are placed INTERLOCKING or PIN-LIKE, as this minimizes the flanges that this technique generates.

On the market a wide variety of pointing materials for joints are available which can suit different types of tiles and environments: waterproofing, deformable materials, anti-acids, etc. As a general rule, J2 type materials are recommended, according to specifications of the European standard EN 12004.

Each manufacturer should specify, depending on the type of product, the waiting time before pointing work on joints can start.

### WARNING:

**Laying without joints is inadvisable from a technical viewpoint due to the risks of producing problem states in coatings. In wet areas such as bathrooms and showers it is essential to place the ceramic floor and wall tiles with waterproof joints**

## THE CLEANING OF CERAMIC PIECES

After installation, it is recommended to remove all residues of bonding and pointing of joint materials with a commercial acidic cleaner, but the following considerations should be taken into account:

Use products which are suitable to eliminate the remains of mortar, cement, etc.

Never use an acidic cleaning agent on newly installed flooring because the acid reacts with the unset cement and can damage the seals, or insoluble compounds can be deposited on the surface of the paving.

It is a good ideas to cover the surface with clean water prior to any chemical treatment, thus preventing the possible absorption of agents used in the pointing of joints material, and rinse with water immediately after treatment.

Emotion Ceramics recommends the cleaning product Deterdek Fila for its floors and walls, post-installation.

Do not use metal scrapers or abrasive pads.

This type of activity should be carried out by experienced personnel, and should take into account the characteristics of the paving / coating and the manufacturer’s recommendations.

Daily cleaning, after use, will be made particularly easy as it only requires clean water and a very well-wrung cloth. In areas where the tile could be especially messy (kitchens), a detergent with bleach or ammonia can be added to water, although in this case we always recommend giving a final rinse with clear water.

Do not use waxes, oils or similar products, which produce a marred effect on the surface which is visible against light.

In some cases, we can find ourselves in the situation of having to clean very dry and specific stains, which cannot be removed with a damp cloth, but that will disappear if we apply concentrated bleach (the one for floors, not the one used for clothes) and leave it to dry. For especially resistant stains, it may be necessary to repeat the process.

Finally, as the paving is not the final element to be installed in construction works, it is necessary to give adequate protection against damage that can be caused by later works; therefore it should be covered with cardboard, thick plastic or a layer of sawdust.

## INTRODUCTION

Emotion Ceramics a élaboré une série de recommandations visant à faciliter la pose correcte des produits céramiques.

Parce qu'une pose correcte améliorera non seulement la beauté du carrelage, mais assurera également sa durabilité en évitant les bris ou les cassures.

De même qu'il est nécessaire que les carreaux de carrelage respecte certaines caractéristiques, il est de bon sens que ces exigences soient étendues aux professionnels de la construction, de sorte que l'exécution de chaque ouvrage soit effectuée en fonction de ses particularités et de ses exigences, en anticipant, en plus d'une pose correcte, l'utilisation des matériaux d'adhérence les plus appropriés aux différents types de carreaux et environnements, améliorant ainsi la beauté du revêtement et garantissant sa durabilité.

### ATTENTION !

**« IL EST NÉCESSAIRE, AU MOMENT DE LA POSE, DE MÉLANGER LES PIÈCES DE PLUSIEURS BOÎTES » CE PRINCIPE EST ESSENTIEL, NON SEULEMENT POUR LES MODÈLES DÉLAVÉS, MAIS POUR TOUTES LES CARREAUX DE CÉRAMIQUE.**

Nos recommandations sont regroupées en :

- Le matériel de pose
  - Revêtements
  - Revêtements
  - Matériel de pose
- Joints de pose et de déformation
- Nettoyage de la céramique
- Mode d'emploi

Cependant, si vous avez des questions sur un autre sujet, n'hésitez pas à nous contacter.

### MATERIEL DE POSE

Le but des matériaux de pose est de garantir le bon collage de la céramique sur le support. Par conséquent, la finition de l'installation dépendra en grande partie du choix et de l'utilisation appropriés du matériau de pose.

### REVÊTEMENTS

Les revêtements monocoques poreux dans les formats grands et moyens doivent être posés en couche mince avec du ciment colle avec des additifs polymères. Dans les petits formats, des mortiers à couche épaisse traditionnels peuvent être utilisés.

Si le revêtement est destiné au placage de salles de bains ou de lieux d'exposition directe à l'eau, il est nécessaire d'utiliser des joints de montage imperméables et étanches.

### DES SOLS

#### NATURE ET ÉTAT DES SUPPORTS:

La planification et la réalisation des travaux doivent inclure une conception, une préparation et une exécution correctes du support de base (généralement en dalles forgées et bétonnées), des couches intermédiaires (couche de régulation, isolation thermique et acoustique, étanchéité ou chauffage par rayonnement) et de la surface de pose, qui doit être compatible avec les matériaux de pose à utiliser.

Pour assurer la durabilité des murs, les facteurs suivants doivent être pris en compte :
Utilisation de supports à base de ciment, bien dosés et durcis (les temps de séchage et de durcissement doivent être respectés), résistants à l'eau et empêchant la remontée capillaire de l'humidité du sous-sol. Un support humide est instable et peut causer des problèmes d'adhérence, ainsi que des déformations et des contractions pouvant causer la rupture ou le soulèvement des carreaux au fil du temps. Lorsque vous travaillez sur une isolation thermique ou acoustique, vous devez savoir quel comportement on attend de ces matériaux vis-à-vis du système de pose en céramique,

car en général, les supports de pose à couches intermédiaires ont un comportement instable, il est conseillé de préparer une couche de compression qui permet la répartition des charges.

Pour obtenir une bonne adhérence à la surface de pose, il est nécessaire de bien découvrir sa surface, sur laquelle il sera nécessaire de procéder à un nettoyage exhaustif. L'existence de résidus sous forme de poussière, graisse, peintures, efflorescences, coulis, restes de plâtre, etc., affaiblit l'adhérence.

Les performances des mortiers de colle ayant des performances réduites à partir de 5 mm d'épaisseur, la pose de couches minces ne permet pas de corriger les irrégularités du support avec un excès d'adhésif il est donc essentiel de travailler avec des surfaces parfaitement planes. Cependant, il existe des matériaux adhésifs qui permettent le placement en couche moyenne d'épaisseurs allant jusqu'à 15 mm, ce qui permet de corriger des déviations de planéité de 10 mm mesurées avec une règle de 2 m.

En cas de déviations majeures, il est judicieux d'appliquer une couche de nivellement pour les corriger. La certitude que le revêtement ne reproduira pas chacune des irrégularités que présente le support doit être pesée avant d'ignorer cette hypothèse.

La rugosité des surfaces à coller contribue à améliorer l'adhésion par ancrage mécanique. Pour cette raison, il est conseillé de modifier mécaniquement les supports excessivement lisses tels que le béton vibré, le béton préfabriqué ou la couche de nivellement elle-même.

### OPÉRATION D'ENCOLLAGE:

La pose de ce revêtement nécessite la technique de pose en couche mince et l'utilisation de matériaux de pose adaptés à leurs caractéristiques (voir Marquage CE). En règle générale, l'utilisation d'adhésifs à base de ciment de type C2 est recommandée conformément aux spécifications de la norme européenne EN 12.004 « Adhésifs pour carreaux de céramique. Définitions et spécifications ».

- Pour obtenir une bonne adhérence et une longue durée de vie, il convient de prendre en compte les facteurs suivants :
- Respectez scrupuleusement les recommandations du fabricant lors de la préparation des adhésifs.
- Préparez le mélange en utilisant des éléments à agitation mécanique afin d'obtenir un produit homogène et sans grumeaux.
- La pose avec un double collage (à la fois sur le support et sur le carreau à coller) garantit une parfaite adhérence sur les carreaux en céramique et évite que des espaces ne se forment entre elles et le support.
- Le « peignage » de la colle sur le support, avec une truelle dentée de taille appropriée, assure une épaisseur régulière et une bonne répartition de la colle sur toute la surface.
- Une fois mis en place, agitez vigoureusement, carreau par carreau, pour obtenir une bonne installation. Périodiquement, veillez à soulever des carreaux pour vérifier la répartition parfaite de l'adhésif.

### JOINTS

Il faut garder à l'esprit que le support de base est généralement une surface continue soumise à des contractions et des dilatations causées par des changements thermiques, des mouvements structurels, les effets de l'eau ou de l'humidité, des réactions chimiques ou la rétraction du ciment lui-même. Pour cette raison, une exécution parfaite des joints garantit que ces mouvements naturels du support de base ne se déplacent pas vers la surface carrelée.

### JOINTS STRUCTURELS

Le dimensionnement des joints structurels doit être parfaitement détaillé dans le projet de construction et doit être défini par l'architecte ou un ingénieur spécialisé. Ils sont placés en correspondance avec les joints structurels nécessaires de manière constructive. Ils sont généralement surmontés en les remplissant de matériaux élastiques durables.

### JOINTS PÉRIPHÉRIQUES

Ils ont pour mission d'isoler le revêtement en céramique, ainsi que la couche d'adhésif correspondante, des autres surfaces revêtues ou pavées telles que les zones de liaison mur-plancher ou d'autres éléments de construction tels que des piliers, des châssis de fenêtres ou des portes. Leur mission est d'éviter que le matériau céramique et l'adhésif soient en contact avec les éléments mentionnés, afin d'empêcher l'accumulation de tensions. Les joints entre les murs et les sols sont toujours nécessaires pour les surfaces supérieures à 7 m². Une largeur de joint de 5 à 10 mm est recommandée. Elle sera masquée par la plinthe ou par le revêtement adjacent. Les joints périphériques doivent être correctement exécutés et fonctionnent tels quels, c'est-à-dire qu'ils doivent être exempts de restes de matériaux de construction et atteindre la couche de glissement, le support de base ou le tissu bitumineux. Ils doivent donc être fournis avant de placer la couche de régularisation ou sinon,

il sera impossible de les exécuter correctement. L'analyse des pathologies les plus courantes révèle que la mauvaise exécution ou l'omission des joints périphériques est l'une des causes les plus fréquentes de soulèvement du carrelage.

### JOINTS DE DILATATION

- Leur but est de permettre les déformations différentielles causées par les variations thermiques et hygroscopiques entre les carreaux, la couche adhésive et le support. La conception des joints de dilatation est généralement effectuée sur le site. Il peut donc être utile de définir des critères de dimensionnement minimaux, tels que:
- La largeur minimale sera de 5 mm, généralement de 8 mm.
  - Il est conseillé de diviser les surfaces de pose en panneaux dont les surfaces ne dépassent pas 50 à 70 m2 dans les environnements intérieurs.
  - Ils doivent également être placés en interrompant les dimensions linéaires supérieures à 8 m.
  - Les joints de dilatation doivent être correctement exécutés et fonctionner comme tels, c'est-à-dire qu'ils doivent être souples, imperméables, bien collés et doivent atteindre la couche de glissement, le support de base ou le tissu bitumineux.
  - Ils peuvent être remplis de profilés ou de matériaux élastiques.

### JOINTS DE POSE

Les joints de pose exercent une fonction esthétique importante, renforcent la beauté des carreaux de céramique et compensent leurs petites variations dimensionnelles. Ils impliquent une séparation mutuelle répétée régulièrement entre les dalles individuelles, recommandant l'utilisation de traverses et de cales pour obtenir un alignement parfait des dalles et la constance de l'épaisseur des joints.

Ils contribuent à absorber les déformations produites par le support et à modérer les contraintes générées lors de la sollicitation. Si les carreaux sont placés au sommet ou sur la tranche et que, par conséquent, il n'y a pas d'action modératrice des joints, les tensions accumulées peuvent entraîner le soulèvement des carreaux. Ils sont particulièrement nécessaires lorsque les carreaux rectangulaires sont placés VERROUILLÉS ou en ÉPI, car ils minimisent les côtés que cette technique de placement génère.

Il existe une grande variété de matériaux de scellement sur le marché, ce qui permet de s'adapter à différents types de carrelages et d'environnements: hydrofuges, déformables, antiacides, etc. En règle générale, les matériaux de type J2 sont recommandés conformément aux spécifications de la norme européenne EN 12.004. Chaque fabricant doit spécifier, en fonction du type de produit, le temps d'attente jusqu'au début du scellement.

#### AVERTISSEMENTS!

L'installation sans joints est déconseillée de tout point de vue technique en raison des risques liés à la production de conditions pathologiques dans les revêtements.

### NETTOYAGE DE LA CERAMIQUE

Une fois les travaux terminés, il est recommandé d'enlever les restes de matériel de pose et de scellement avec un détartrant acide, bien que les considérations générales suivantes soient à prendre en compte :

Le nettoyage acide ne doit jamais être effectué sur des revêtements de sol nouvellement installés, car l'acide réagit avec le ciment non durci, ce qui pourrait détériorer les joints ou déposer des composés insolubles sur la surface du revêtement. Il est conseillé d'imprégner la surface avec de l'eau propre avant tout traitement chimique, évitant ainsi l'absorption possible des agents utilisés par le produit de scellement et rincer abondamment à l'eau immédiatement après le traitement.

Emotion Ceramics recommande le nettoyage de ses revêtements une fois la pose terminée avec le produit Deterdek de la marque Fila.

N'utilisez pas de spatules en métal ni de tampons à récurer.

Ce type d'opération doit être effectué par du personnel expérimenté, en tenant compte des caractéristiques du revêtement de sol et des recommandations du fabricant.

Le nettoyage quotidien qui en résulte sera particulièrement simple, car seule une eau pure est nécessaire avec un chiffon très bien drainé. Dans les zones où les carreaux peuvent être particulièrement sales (cuisines), vous pouvez ajouter à l'eau un détergent à l'eau de javel ou à l'ammoniac. Toutefois, dans ce cas, nous vous recommandons de toujours effectuer un dernier passage avec de l'eau claire.

Les cires, huiles ou produits similaires ne doivent pas être utilisés, car ils risquent de créer un voile sur la surface visible à contre-jour.

Finalement, nous pouvons nous retrouver face à des taches spécifiques très sèches, qui ne peuvent pas être enlevées avec un chiffon humide, mais qui disparaîtront si nous appliquons de l'eau de Javel concentrée (celle indiquée pour les sols, pas celle utilisée pour les vêtements) et laissons sécher jusqu'à l'assèchement. Pour les taches particulièrement rebelles, il peut être nécessaire de répéter l'opération.

Enfin, comme le revêtement n'est pas le dernier élément à poser sur un site, il conviendra de prévoir une protection adéquate contre les dommages que des travaux ultérieurs sont susceptibles de causer, par exemple du carton, une matière plastique épaisse ou une couche de sciure de bois.

<sup>[\*]</sup> NO RECOMENDADA • ACEP. ACCEPTABLE • S.N. SÓLO NEGRO • RES. RESTRINGIDA • REG. REGULAR

<sup>[\*]</sup> NOT RECOMMENDED • ACEP. ACCEPTABLE • B.O. BLACK ONLY-LIM. LIMITED• REG. REGULAR

## MANUAL DE COLOCACIÓN GRES PORCELÁNICO

### INSTALLATION GUIDE PORCELAIN

### MANUEL DE POSE GRÈS CÉRAMÉ

#### A. BLOQUE DE HORMIGÓN SUBYACENTE

La selección del material que forma la estructura de base es fundamental para minimizar la deformación entre el suelo y la estructura por debajo de ella que, a su vez, puede causar una separación de los azulejos o un levantamiento de los mismos.

La base de ajuste se puede realizar con cemento (espesor no inferior a 20 mm en interiores y al aire libre 30 mm) o adhesivo (2-5 mm).

Se recomienda preparar una mezcla de cemento con arena lavada (tamaño de grano máximo de 3 mm en interiores y al aire libre 5 mm), Portland o cemento Pozzuolano (200/250 kg / m<sup>2</sup> indoors; 250/300 kg / m<sup>2</sup> en el exterior) y el agua potable (60-100 l / m<sup>2</sup>).

Hormigón tiende a contraerse, ya que se endurece, se puede mejorar su comportamiento añadiendo compuestos de látex de caucho para mejorar la manejabilidad y el rendimiento del adhesivo por la disminución de la relación agua / cemento y hacer que el cemento sea menos poroso y absorbente.

#### B. JUNTAS

La colocación de los azulejos puede realizarse con junta unida (la cual aconsejamos en caso de productos elegantes y pulidos) o con junta abierta. La junta abierta tiene la ventaja, si se rellena con sellador elástico, de garantizar el asentamiento de la capa superficial, limitar la rigidez del piso y reducir consecuentemente el riesgo de despegue.

Tanto en la colocación con adhesivos como en la colocación con mortero, se aconseja proceder por áreas reducidas, para que el adhesivo se mantenga siempre húmedo. Debe también asegurarse de que la base de colocación de los azulejos este perfectamente nivelada.

En la colocación tradicional con mortero, se efectuará el despolvoreo de una leve capa de cemento antes de aplicar el azulejo, golpeándolos sucesivamente en la superficie hasta que salga el cemento entre las juntas.

Se aconseja, antes de su colocación, extender algunas piezas sobre el suelo, tomándolas de cajas diferentes, para comprobar el efecto del conjunto.

#### A. BASE STRUCTURE

The selection of the material forming the base structure is fundamentally important to minimise differential deformation between the floor and the structure underneath it which, in turn, can cause the tiles to detach or lift off the setting bed.

The setting bed can be made with cement (thickness not less than 20 mm indoors and 30 mm outdoors) or adhesive (2-5 mm).

We recommend preparing a cement mixture using washed sand (maximum grain size 3 mm indoors and 5 mm outdoors), Portland or Pozzuolano cement (200/250 kg/m<sup>2</sup> indoors; 250/300 kg/m<sup>2</sup> outdoors) and clean water (60-100 l/m<sup>2</sup>).

Concrete will tend to shrink as it hardens and takes but can have added latex rubber compounds to improve its workability and adhesive performance by decreasing the water/cement ratio and making the cement less porous and absorbing. Adhesives compensate deformation in the layers underneath and are therefore recommended not only for fixing the tiles but also to prepare the setting layer when particular structural or working conditions are found.

#### B. JOINTS

Tiles fixing can be closed joint, recommended for elegant and polished tiles or openjoint. The open joint has the advantage, when filled with flexible sealant, of permitting tiled surface settling, limiting the rigidity of the tiled surface and thus reducing the danger of tile detachment.

We recommend when fixing with both adhesives and mortar, to work with small areas so that the setting layer will be sufficiently damp and efficient.

Always check to make sure that the setting layer is perfectly level. If the traditional dry cement fixing method is used, a layer of dry cement should be scattered over the laying bed before the tiles are fixed. Each tile should be tamped into place until the cement comes up through the joints.

To take full advantage of the aesthetic performance of these tiles, we recommend to lay out a number of tiles taken from different cartons and thus check the overall effect achieved before actually fixing them.

#### A. BLOC DE BETON SOUS-JACENT

Le choix du matériau constituant la structure de base est fondamental pour minimiser la déformation entre le sol et la structure située au-dessous, ce qui peut à son tour entraîner une séparation des carreaux ou un soulèvement de ceux-ci.

La base de réglage peut être réalisée avec du ciment (épaisseur d'au moins 20 mm à l'intérieur et à l'extérieur de 30 mm) ou adhésif (2-5 mm).

Il est recommandé de préparer un mélange de ciment avec du sable lavé (granulométrie maximale 3 mm à l'intérieur et à l'extérieur 5 mm), du ciment Portland ou Pozzuolano (200/250 kg / m<sup>2</sup> indoors, 250/300 kg / m<sup>2</sup> à l'extérieur) et eau potable (60-100 l / m<sup>2</sup>).

Le béton a tendance à se contracter, car il durcit, son comportement peut être amélioré en ajoutant des composés de latex de caoutchouc afin d'améliorer la maniabilité et les performances de l'adhésif en diminuant le rapport eau / ciment et en rendant le ciment moins poreux et absorbant.

#### B. JOINTS

L'installation des carreaux peut être faite avec un joint uni (que nous recommandons en cas de produits élégants et polis) ou avec un joint ouvert. Le joint ouvert présente l'avantage, s'il est rempli de scellant élastique, de garantir le tassement de la couche superficielle, de limiter la rigidité du plancher et de réduire par conséquent les risques de décollage.

Tant lors de la pose avec des adhésifs que lors de la pose avec du mortier, il est conseillé de procéder par petites zones afin que l'adhésif reste toujours humide. Vous devez également vous assurer que la base des carreaux est parfaitement nivelée.

Dans le cas de la pose traditionnelle avec du mortier, l'époussetage d'une légère couche de ciment sera effectué avant d'appliquer les carreaux, en les frappant successivement à la surface jusqu'à ce que le ciment s'écoule entre les joints.

#### C. COLOCACIÓN EN OBRA

La junta de colocación es la separación que se deja entre todas las baldosas cerámicas contiguas, ya sea por necesidad de compensar las pequeñas desviaciones dimensionales, o por razones funcionales o estéticas ; para ello se recomienda el empleo de crucetas y cuñas para asegurar la constancia del espesor de dichas juntas.

Las juntas contribuyen a absorber las deformaciones producidas por el soporte y modera las tensiones que se generan en su parte inferior cuando son sometidas a carga. Si las baldosas se colocan sin junta, en contacto unas baldosas con otras, las tensiones acumuladas pueden producir levantamientos, abombamientos y descantillados de las baldosas.

NORMAS Y RECOMENDACIONES.

No mezcle cajas de distintas tonalidades (van marcadas).

No use ácidos fuertes para la limpieza.

En algunos de nuestros modelos se han diseñado destonificaciones, las cuales, dan a las piezas un aspecto diferente, formando siempre un conjunto armónico.

No se recomienda una dirección determinada de alicatado.

EL INSTALADOR DEBE COMPROBAR POSIBLES DIFERENCIAS DE TONO, COLOR Y CALIBRE EN EL PRODUCTO ANTES DE SU COLOCACIÓN.

EL FABRICANTE NO ACEPTARÁ NINGUNA RECLAMACIÓN DESPUÉS DE LA INSTALACIÓN DEL MATERIAL.

#### D. LIMPIEZA FINAL DEL PISO

Pasadas 24 horas desde la colocación, se podrá proceder al estucado de las juntas. El mismo puede efectuarse con mezcla de cemento (60% de cemento, 40% de arena lavada). Para juntas mayores de 3 mm se aconseja el uso de un mortero de arena y cemento. El sellador deberá extenderse con espátula de goma o de plástico y, si bien se endurece, deberá quitarse el exceso empleando una esponja húmeda. Además, se aconseja mantener húmedo el piso, evitando el tránsito al menos por 3 ó 4 días, y evitar los esfuerzos de ejercicio comunes durante unos 30 días. Es posible efectuar el estucado con morteros o rellenos coloreados con pigmentos, pero se aconseja, especialmente para materiales con superficies estructuradas o pulidas, cumplir una prueba preliminar. Debido a las microporosidades presentes en todas las superficies pulidas del Porcelánico, no pueden utilizarse morteros o rellenos coloreados en contraste con los azulejos (por ejemplo, piso blanco con estucado antracita, negro o marrón). Las principales casas fabricantes de productos para el estucado aconsejan, para usar morteros o rellenos coloreados con pigmentos y óxidos, proteger la superficie del piso a estucar con ceras o productos adecuados para crear, en toda la superficie del piso, una película protectora capaz de impedir que el estucado penetre en las micro-porosidades de los azulejos pulidos o con superficies estructuradas. Para la limpieza final de obra recomendamos los siguientes productos: Deterdek (Fila) o Fila PS/B7.

#### E. ESTUCADO DE LAS JUNTAS

Luego de la colocación y del estucado, proceder al lavado del piso o revestimiento empleando un detergente de base ácida que quitará todos los residuos de mezcla presentes en la superficie.

#### C. FIXING THE TILE

The fitting joint is the space left between all adjacent ceramic tiles for functional or aesthetic reasons, or through the need to compensate for any small dimensional deviations. For this purpose we recommend the use of crosspieces and wedges to ensure the consistent thickness of these joints. The joints help to absorb any deformations arising through the support and moderate the stresses generated at the base when they are subjected to load. If the tiles are fitted right against each other and there is thus no moderating action of the joints, the accumulated tensions can lead to tile lift-off, swelling and spalling.

RULES AND SUGGESTIONS:

Do not mix boxes of different shades (they are labeled).

Do not clean with strong acids.

Some models incorporate shade variation in the design, making the pieces look different individually, but forming an harmonic pattern once installed.

No given way is recommended for positioning the tiles.

THE INSTALLER MUST CHECK THE PRODUCT FOR DEFECTS OF SHADE, TONE AND CALIBER BEFORE INSTALLATION.

THE MANUFACTURER WILL NOT ACCEPT ANY CLAIMS ONCE THE MATERIAL HAS BEEN INSTALLED.

#### D. FINAL CLEANING

Twenty-four hours after fixing the tiles, the joints can be grouted. Grouting can be done with cement mortar (60% cement, 40% washed sand). If the joint is more than 3 mm wide, we recommend using mortar. The grout can be spread with a rubber or plastic squeegee and, once hard, the excess can be removed with a damp sponge. We recommend keeping the tiled surface damp and prevent traffic over the floor for at least 3-4 days and wait 30 days before subjecting the floor to normal stress. Grouting can also be done with pigmented mortar or fillers but, especially for textured or polished surface, we recommend making a preliminary test. Due to the micro-porousness of a polished fully vitrified porcelain tiles surface, coloured mortar or fillers in contrast with the tiles cannot be used (e.g., white flooring with dark grey, black or brown grouting and so on). The major manufacturers of grouting materials recommend, when using mortar or fillers coloured with pigments or oxides, protecting the floor to be grouted with wax or other suitable products to create a protective layer the entire surface that will prevent the grouting from penetrating into the micro-pores of the polished tile or textured surfaces. For the final floor cleaning we recommend the following products: Deterdek (Fila) or Fila PS/B7.

#### E. JOINT GROUTING

After fixing and grouting, the tiled floor or wall should be washed and an acid base detergent. This will remove any residual grouting from the tiles.

#### C. POSE

Le joint de pose est la séparation qui reste entre tous les carreaux de céramique adjacents, soit par la nécessité de compenser de petites déviations dimensionnelles, soit pour des raisons fonctionnelles ou esthétiques ; pour cela, l'utilisation de traverses et de cales est recommandée pour assurer la consistance de l'épaisseur desdits joints.

Les joints contribuent à absorber les déformations produites par le support et à modérer les contraintes générées dans sa partie inférieure sous charge. Si les carreaux sont placés sans joint, en contact les uns avec les autres, les tensions accumulées peuvent provoquer un soulèvement, un renflement et un écaillage des carreaux. Pour cette raison, Emotion Ceramics recommande l'installation avec un joint tel qu'exprimé dans le tableau de la page 243 et en aucun cas inférieur à 1,5 mm. Ces joints doivent être remplis avec des matériaux appropriés selon les spécifications du fabricant du matériau de scellement. Emotion Ceramics déconseille totalement l'installation de carreaux en céramique sans joints de pose ou inférieurs à ceux spécifiés dans chaque format conformément au tableau de la p. 323

NORMES ET RECOMMANDATIONS.

Ne mélangez pas de boîtes de couleurs différentes (elles sont marquées).

N'utilisez pas d'acides forts pour le nettoyage.

Des délavages ont été conçus dans certains de nos modèles, ce qui confère aux carreaux un aspect différent, formant toujours un tout harmonieux.

Il n'est pas recommandé de donner une direction spécifique à la mosaïque.

L'INSTALLATEUR DOIT VÉRIFIER LES DIFFÉRENCES POSSIBLES DE TONALITÉ, DE COULEUR ET DE CALIBRE SUR LE PRODUIT AVANT LA POSE.

LE FABRICANT N'ACCEPTERA AUCUNE RÉCLAMATION APRÈS L'INSTALLATION DU MATÉRIAU.

#### D. NETTOYAGE FINAL DU SOL

24 heures après la pose, vous pouvez procéder à la réalisation des joints. La même chose peut être faite avec un mélange de ciment (60 % de ciment, 40 % de sable lavé). Pour les joints supérieurs à 3 mm, l'utilisation d'un mortier de sable et de ciment est recommandée. Le mastic doit être étalé à l'aide d'une spatule en caoutchouc ou en plastique et, tout en durcissant, l'excès doit être éliminé à l'aide d'une éponge humide. En outre, il est conseillé de garder le sol humide, en évitant le passage pendant au moins 3 ou 4 jours et en évitant les efforts physiques habituels pendant environ 30 jours. Il est possible de réaliser les joints avec des mortiers ou des charges colorées avec des pigments, mais il est conseillé d'effectuer un test préalable, en particulier pour les matériaux à surfaces structurées ou polies. En raison des microporosités présentes sur toutes les surfaces de porcelaine polie, aucun mortier ni enduit coloré ne peut être utilisé contrairement aux carreaux (par exemple, sol blanc avec joints anthracites, noirs ou marrons). Les principaux fabricants de produits de joints conseillent d'utiliser des mortiers ou des enduits colorés contenant des pigments et des oxydes afin de protéger la surface du sol à revêtir avec des cires ou des produits appropriés pour créer sur toute la surface du sol un film protecteur pour que le revêtement pénètre dans les microporosités des carreaux polis ou avec des surfaces structurées. Pour le nettoyage final des travaux, nous recommandons les produits suivants : Deterdek (Fila) ou Fila PS/B7.

#### E. REALISATION DES JOINTS

Après la pose et la réalisation des joints, procédez au lavage du sol ou du revêtement en utilisant un détergent basique qui éliminera tous les résidus de mélange présents sur la surface.



## CONSEJOS DE COLOCACIÓN Y UTILIZACIÓN GRES PORCELÁNICO

### SUGGESTION FOR USE PORCELAIN

### CONSEILS POUR POSER ET UTILISER DU GRÈS PORCELAINÉ

#### PRODUCTOS ANTIHIELO PARA EXTERIORES

1. Se debe asegurar que el producto es resistente a la helada. Se recomiendan baldosas pertenecientes al grupo BI, (porcelánico). En cualquier caso consulte las características técnicas de nuestro catálogo.
2. Previamente a la colocación del producto, la pared o el suelo deben estar perfectamente nivelados, bien con pasta niveladora o con mortero, formando las pendientes necesarias (2%) que impidan estancamientos de agua. Se recomienda, en terrazas o zonas descubiertas, la impermeabilización y drenaje conectado a sumidero por debajo del solado.
3. Se debe utilizar un cemento cola especial para exteriores y colocar siempre las piezas con junta superior a 5 mm., realizado con el producto especial exteriores, que cubra completamente la junta e impida el filtrado del agua por la misma.
4. Hay que realizar juntas de dilatación en todo el perímetro, cada 6-9 m2 y respetar las juntas de dilatación estructurales.
5. Debe utilizarse siempre llana dentada en la aplicación del cemento cola y macizar mediante golpes con martillo de goma. No debe quedar huecos bajo la superficie de la pieza, es decir, debe estar totalmente macizada.

#### PRODUCTOS RECTIFICADOS

1. No mojar las piezas antes de su colocación. Las piezas de producto rectificado siempre se colocan en seco para evitar posibles deformaciones del material.
2. Previamente a la colocación del producto rectificado, la pared debe estar maestreada, es decir a plomo, con mortero. El tiempo mínimo de fraguado de dicha superficie debe ser de 2-3 días.
3. Una vez el mortero esté completamente seco, se debe aplicar con llana dentada el cemento cola. Se debe seguir con todo rigor las instrucciones de amasado y colocación indicadas por el fabricante en el propio envase del producto.
4. Para una correcta colocación se recomienda una junta mínima entre piezas de 2 mm.
5. La fijación, colocación y asentamiento de las piezas nunca se realizará golpeando el material.
6. Se deben completar las paredes.
7. Proteger los pavimentos del tránsito prematuro durante la fase de endurecimiento.
8. Una vez colocadas todas las piezas y seco el cemento cola, se procederá al rejuntado con el mortero de rejuntar y llana de goma. Se debe seguir con todo rigor las instrucciones de amasado y colocación indicadas por el fabricante en el propio envase de producto.
9. Una vez rejuntado el material debe procederse a la limpieza del mismo con una esponja húmeda, antes del endurecimiento definitivo de los materiales de rejuntado.

#### OUTDOOR FROST PROTECTION PRODUCTS

1. It must be ensured that the product is frost resistant. Tiles belonging to group BI, (porcelain tiles) are recommended. In any case consult the technical characteristics in our catalogue.
2. Prior to laying the product, the wall or floor must be perfectly levelled, either with levelling paste or mortar, forming the necessary slopes (2%) to prevent water stagnation. In terraces or uncovered areas, waterproofing and drainage connected to a drain under the floor screed is recommended.
3. A special adhesive cement for exteriors must be used and always place the pieces with a joint of more than 5 mm, always use special grout for exteriors, covering the joint and prevent water from filtering through the joint.
4. Expansion joints must be made all around the perimeter, every 6-9 m2 and respect the structural expansion joints.
5. Always use a notched trowel in the application of the cement adhesive, the tiles should be hammered with a rubber hammer. No voids should be left under the surface of the piece, that is to say, it must be totally solidified.

#### RECTIFIED PRODUCTS

1. It is recommended to use always a levelling system. Do not wet the pieces before its placement. Rectified products have to be installed always dry in order to avoid possible deformations of the material.
2. Prior to laying the rectified product, the wall must be plumbed with mortar. The minimum setting time of this surface should be 2-3 days.
3. Once the mortar is completely dry, the trowel should be used to apply the tile adhesive. The instructions indicated by the manufacturer on the product packaging must be strictly followed.
4. For a correct placement it is recommended a minimum joint between pieces of 2 mm.
5. The fixing, placement and seating of the pieces should never be done by hitting the material.
6. The walls must be completed.
7. Protect the pavements from premature traffic during the hardening phase.
8. Once all the pieces are in place and the tile adhesive has dried, proceed to grouting with grout and a rubber trowel. It is necessary to follow the instructions of kneading and placement indicated by the manufacturer on the product package.
9. Once the material has been grouted, it should be cleaned with a damp sponge, before the definitive hardening of the grouting.

#### PRODUITS RESISTANT AU GEL EN EXTÉRIEUR

1. il faut s'assurer que le produit est résistant au gel. Nous recommandons les carreaux appartenant au groupe BI, (Grès Cérame). Dans tous les cas, consultez les caractéristiques techniques dans notre catalogue.
2. Avant de poser le produit, le mur ou le sol doit être parfaitement nivelé, soit avec de l'enduit mural, soit avec du mortier, en formant une couche d'égalisation parfaitement nivelé, en réalisant les pentes nécessaires (2 %) pour éviter la stagnation de l'eau. Il est recommandé, pour les terrasses ou les zones non couvertes, d'imperméabiliser et de drainer la zone en installant un système d'évacuation relié à un drain situé sous la chape.
3. il faut utiliser un ciment colle spécial adapté aux extérieurs et toujours coller les carreaux en respectant un joint de plus de 5 mm, et utiliser un joint conçu pour l'extérieur qui recouvrira complètement l'espace entre les carreaux et empêchera l'eau de s'y infiltrer
4. Les joints de dilatation doivent être réalisés tout autour du périmètre, tous les 6-9 m2 et respecter les joints de dilatation structurels.
5. Utilisez toujours une truelle crantée pour l'application du ciment-colle sur les carreaux et terminer la pose du carreaux en donnant des petits coups à l'aide d'un marteau en caoutchouc. Il ne doit y avoir aucun vide ou bulles d'air en sous-face du carreau, c'est-à-dire que cela doit être parfaitement solide.

#### PRODUITS RECTIFIÉS

1. Ne pas mouiller les carreaux avant de les coller. Les carreaux rectifiés doivent toujours être collés à sec pour éviter toute déformation éventuelle du matériau.
2. Avant de poser le produit rectifié, le mur doit être maîtrisé, c'est-à-dire d'aplomb, avec de l'enduit. Le temps de prise minimal de la surface doit être de 2 à 3 jours.
3. Une fois que l'enduit est complètement sec, il faut utiliser la truelle crantée pour appliquer le ciment-colle. Les instructions du fabricant pour mélanger et les instructions de pose indiquées sur l'emballage du produit doivent être strictement respectées.
4. Pour une installation correcte, nous recommandons un joint minimum de 2 mm.
5. La fixation, la pose et le placement correct des carreaux ne se feront jamais en tapant le produit.
6. Les murs doivent être achevés.
7. Protéger les zones de circulation pendant la phase de durcissement.
8. Une fois que tous les carreaux ont été posés et que le ciment-colle est sec, on procède au jointolement avec du mortier joint et une spatule en caoutchouc. Il est nécessaire de suivre les instructions de mélange et de pose indiquées par le fabricant sur l'emballage du produit.
9. Une fois que cela a été jointé, il faut nettoyer avec une éponge humide et avant le durcissement final des produits de jointolement.

## CONSEJOS DE COLOCACIÓN PARA FORMATOS GRANDES CON SISTEMA DE NIVELACIÓN

### FITTING RECOMENDATIONS FOR BIG SIZES WITH LEVELING SYSTEM

### CONSEIL DE POSE POUR LES GRANDS FORMATS AVEC SYSTÈME DE NIVELLEMENT

Emotion Ceramics dispone de una amplia gama de formatos que siguiendo las últimas tendencias en pavimentos, cada vez son de un tamaño mayor. La ventaja de estos materiales es que tienen una flexibilidad mucho mayor manteniendo los valores de dureza y resistencia a la rotura. Existen en el mercado sistemas de colocación específicos para este tipo de productos que facilitan su instalación. Con estos sistemas se consigue vencer las posibles irregularidades del suelo y acomodar la curvatura de las piezas consiguiendo una superficie mucho más plana. Por ello, Emotion Ceramics, recomienda el uso de un sistema de autonivelación para optimizar el tiempo de colocación, evitar las posibles irregularidades del suelo y en definitiva conseguir un acabado perfecto.

Emotion Ceramics offers a wide range of formats. Following the latest trends in flooring, the sizes are getting larger. The advantage of these materials is that they have a much greater flexibility while maintaining the values for hardness and breaking strength. In the market there are specific fitting systems for this type of product for easy installation. With these systems, we are able to overcome the unevenness of the floor and accommodate the curvature of the pieces getting a much flatter surface. Emotion Ceramics, recommends the use of a leveling system to optimize installation time, avoid irregularities in the floor and get a perfect finish.

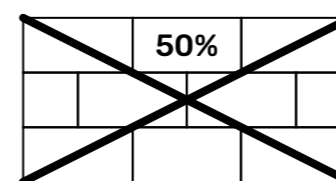
Emotion Ceramics propose une large gamme de formats qui, suivant les dernières tendances en matière de revêtements, deviennent de plus en plus grands. L'avantage de ces matériaux est qu'ils ont une plus grande flexibilité en maintenant les valeurs de dureté et de résistance à la rupture. Il existe des systèmes de pose spécifiques sur le marché pour ce type de produits qui facilitent leur installation. Avec ces systèmes, il est possible de surmonter les irrégularités possibles du sol et d'adapter la courbure des carreaux en obtenant une surface beaucoup plus plate. Pour cette raison, Emotion Ceramics recommande l'utilisation d'un système de nivellement automatique afin d'optimiser le temps de pose, d'éviter les irrégularités du sol et d'obtenir une finition parfaite.



## CONSEJOS DE COLOCACIÓN PARA PAVIMENTOS RECTANGULARES

### SUGGESTIONS ON INSTALLATION OF RECTANGULAR PAVEMENTS

### CONSEILS D'INSTALLATION POUR LES PRODUITS RECTANGULAIRES



Normas de colocación para productos rectangulares  
Installation of rectangular products rules

قواعد تركيب القطع المستطيلة الشكل



2.1 TABLA CALIBRES 2023

| FORMATO<br>• SIZE      | TIPO<br>• TYPE | LADO CORTO<br>SHORT SIDE (MM) |       |       | LADO LARGO<br>LONG SIDE (MM) |        |  |
|------------------------|----------------|-------------------------------|-------|-------|------------------------------|--------|--|
|                        |                | CALIBRE                       | MIN.  | MAX.  | MIN.                         | MAX.   |  |
| 15,3x58,9              | PORCELÁNICO    | 1                             | 149,5 | 150,5 | 584,8                        | 586,0  |  |
|                        |                | 2                             | 150,5 | 151,5 | 586,0                        | 587,2  |  |
|                        |                | 3                             | 151,5 | 152,5 | 587,2                        | 588,4  |  |
|                        |                | 4                             | 152,5 | 153,5 | 588,4                        | 589,6  |  |
|                        |                | 5                             | 153,5 | 154,5 | 589,6                        | 590,8  |  |
|                        |                | 6                             | 154,5 | 155,5 | 590,8                        | 592,0  |  |
| 20x60                  | POROSA         | 2A                            | 196,5 | 197,5 | 598,2                        | 599,4  |  |
|                        |                | 3A                            | 197,5 | 198,5 | 599,4                        | 600,6  |  |
|                        |                | 4A                            | 198,5 | 199,5 | 600,6                        | 601,8  |  |
| 22,5x119,5<br>RECT.    | PORCELÁNICO    | OR                            | 224,5 | 225,5 | 1194,5                       | 1195,5 |  |
|                        |                | 1R                            | 222,5 | 223,5 | 1192,5                       | 1193,5 |  |
| 23,3x120               | PORCELÁNICO    | 1A                            | 230   | 231   | 1194,4                       | 1196,8 |  |
|                        |                | 2A                            | 230   | 231   | 1196,8                       | 1199,2 |  |
|                        |                | 3A                            | 231   | 232   | 1199,2                       | 1201,6 |  |
|                        |                | 4A                            | 231   | 232   | 1201,6                       | 1204   |  |
|                        |                | 5A                            | 232   | 233   | 1204                         | 1206,4 |  |
| 24x88                  | PORCELÁNICO    | 1A                            | 236,5 | 237,3 | 873,4                        | 875    |  |
|                        |                | 2A                            | 237,3 | 238,1 | 875                          | 876,6  |  |
|                        |                | 3A                            | 238,1 | 238,9 | 876,6                        | 878,2  |  |
|                        |                | 4A                            | 238,9 | 239,7 | 878,2                        | 879,8  |  |
|                        |                | 5A                            | 239,7 | 240,5 | 879,8                        | 881,4  |  |
|                        |                | 6A                            | 240,5 | 241,3 | 881,4                        | 883    |  |
|                        |                | 7A                            | 241,3 | 242,1 | 883                          | 884,6  |  |
| 25x150                 | PORCELÁNICO    | 2                             | 244,5 | 245,5 | 1499,5                       | 1500,5 |  |
| 30x60 RECT.<br>BASE    | POROSA         | OF                            | 297,5 | 298,5 | 598,5                        | 599,5  |  |
|                        |                | 1F                            | 296,5 | 297,5 | 597,5                        | 598,5  |  |
| 30x60 RECT.<br>RELIEVE | POROSA         | OE                            | 297,5 | 298,5 | 598,5                        | 599,5  |  |
|                        |                | 1E                            | 296,5 | 297,5 | 597,5                        | 598,5  |  |
| 30x60 RECT.            | PORCELÁNICO    | 0A                            | 295,5 | 296,1 | 594,8                        | 596,2  |  |
|                        |                | 1A                            | 296,2 | 296,8 | 596,3                        | 597,7  |  |
|                        |                | 2A                            | 296,9 | 297,5 | 597,8                        | 599,2  |  |
|                        |                | 3A                            | 297,6 | 298,2 | 599,3                        | 600,7  |  |
|                        |                | 4A                            | 298,3 | 298,9 | 600,8                        | 602,2  |  |
|                        |                | 5A                            | 299   | 299,6 | 602,3                        | 603,7  |  |
| 30x60                  | PORCELÁNICO    | OR                            | 297,5 | 298,5 | 598,5                        | 599,5  |  |
| 30x90 RECT.<br>BASE    | POROSA         | OL                            | 299,5 | 300,5 | 899,5                        | 900,5  |  |
|                        |                | 1L                            | 297,5 | 298,5 | 897,5                        | 898,5  |  |
| 30x90 RECT.<br>RELIEVE | POROSA         | OR                            | 299,5 | 300,5 | 899,5                        | 900,5  |  |
|                        |                | 1R                            | 298,5 | 299,5 | 898,5                        | 899,5  |  |

2.2 TABLA DESCUADRES 2023

| FORMATO    | TIPO        | DESCUADRE (mm) |
|------------|-------------|----------------|
| 15,3x58,9  | Porcelanico | 1,2            |
| 20x60      | Porosa      | 1,2            |
| 22,5x119,5 | Porcelanico | 1              |
| 23,3x120   | Porcelanico | 1,6            |
| 24x88      | Porcelanico | 1,4            |
| 25x150     | Porcelanico | 1              |
| 30x60      | Porosa      | 1              |
| 30x60      | Porcelanico | 1,2            |
| 30x90      | Porosa      | 1              |
| 33,3x33,3  | Porcelanico | 1              |
| 40x120     | Porosa      | 1              |
| 45x45      | Gres        | 1,2            |
| 45x45      | Porcelanico | 1,2            |
| 60,5x60,5  | Porcelanico | 1,2            |
| 60x120     | Porcelanico | 1              |
| 60x60      | Porcelanico | 1              |
| 75x150     | Porcelanico | 1              |
| 100x100    | Porcelanico | 1              |
| 120x120    | Porcelanico | 1              |

| FORMATO<br>• SIZE       | TIPO<br>• TYPE | LADO CORTO<br>SHORT SIDE (MM) |        |       | LADO LARGO<br>LONG SIDE (MM) |        |  |
|-------------------------|----------------|-------------------------------|--------|-------|------------------------------|--------|--|
|                         |                | CALIBRE                       | MIN.   | MAX.  | MIN.                         | MAX.   |  |
| 33,3x33,3               | PORCELÁNICO    | 2A                            | 330,5  |       | 331,5                        |        |  |
|                         |                | 3A                            | 331,5  |       | 332,5                        |        |  |
|                         |                | 4A                            | 332,5  |       | 333,5                        |        |  |
|                         |                | 5A                            | 333,5  |       | 334,5                        |        |  |
| 40x120 RECT.<br>BASE    | POROSA         | OL                            | 399,5  | 400,5 | 1199,5                       | 1200,5 |  |
|                         |                | 1L                            | 397,5  | 398,5 | 1197,5                       | 1198,5 |  |
| 40x120 RECT.<br>RELIEVE | POROSA         | OR                            | 399,5  | 400,5 | 1199,5                       | 1200,5 |  |
|                         |                | 1R                            | 397,5  | 398,5 | 1197,5                       | 1198,5 |  |
| 45x45                   | GRES           | 1A                            | 447,0  |       | 448,2                        |        |  |
|                         |                | 2A                            | 448,2  |       | 449,4                        |        |  |
|                         |                | 3A                            | 449,4  |       | 450,6                        |        |  |
|                         |                | 4A                            | 450,6  |       | 451,8                        |        |  |
| 45x45                   | PORCELÁNICO    | 1                             | 447,0  |       | 448,2                        |        |  |
|                         |                | 2                             | 448,2  |       | 449,4                        |        |  |
|                         |                | 3                             | 449,4  |       | 450,6                        |        |  |
|                         |                | 4                             | 450,6  |       | 451,8                        |        |  |
|                         |                | 5                             | 451,8  |       | 453,0                        |        |  |
|                         |                | 6                             | 453,0  |       | 454,2                        |        |  |
| 60x60 RECT.             | PORCELÁNICO    | OE                            | 599,5  |       | 600,5                        |        |  |
|                         |                | 1E                            | 596,5  |       | 597,5                        |        |  |
|                         |                | 2E                            | 594,5  |       | 595,5                        |        |  |
|                         |                | 1F                            | 600,5  |       | 601,9                        |        |  |
|                         |                | 2F                            | 601,9  |       | 603,3                        |        |  |
|                         |                | 3F                            | 603,3  |       | 604,7                        |        |  |
| 60,5x60,5               | PORCELÁNICO    | 4F                            | 604,7  |       | 606,1                        |        |  |
|                         |                | 5F                            | 606,1  |       | 607,5                        |        |  |
|                         |                | 6F                            | 607,5  |       | 608,9                        |        |  |
|                         |                | OE                            | 599,5  | 600,5 | 1199,5                       | 1200,5 |  |
|                         |                | 1E                            | 597,5  | 598,5 | 1197,5                       | 1198,5 |  |
|                         |                | 2E                            | 594,5  | 595,5 | 1194,5                       | 1195,5 |  |
| 60x120 RECT.            | PORCEL. MATE   | OR                            | 599,5  | 600,5 | 1199,5                       | 1200,5 |  |
|                         |                | OR                            | 599,5  | 600,5 | 1199,5                       | 1200,5 |  |
| 75x150 RECT.            | PORCELÁNICO    | OR                            | 748,5  | 749,5 | 1499,5                       | 1500,5 |  |
|                         |                | 1R                            | 746,5  | 747,5 | 1497,5                       | 1498,5 |  |
| 100x100 RECT.           | PORCELÁNICO    | OE                            | 999,5  |       | 1000,5                       |        |  |
|                         |                | 1E                            | 996,5  |       | 997,5                        |        |  |
| 120x120 RECT.           | PORCELÁNICO    | OR                            | 1199,5 |       | 1200,5                       |        |  |

## COMPROMISO DE CALIDAD EMOTION CERAMICS

### EMOTION LE GARANTIZA

#### + CALIDAD, POR - DINERO

EMOTION es la única empresa cerámica que SE COMPROMETE con la calidad de su producto, le facilita la lista completa de los posibles defectos que puede presentar la cerámica, LOS PARAMETROS de obligado cumplimiento de EMOTION y los sistemas de verificación.

Los productos fabricados en Tecnología Inkjet, buscan la naturalidad en el diseño, por lo tanto, las piezas son diferentes las unas de las otras.

#### 1. CALIDAD COMERCIAL

Emotion Ceramics no acepta reclamaciones sobre material de calidad Comercial / Económica, puesto que ya se declara que el producto tiene algún defecto menor. En caso de duda respecto al defecto, estamos a su disposición para aclarar la naturaleza del mismo.

#### 2. DIMENSIONALIDAD

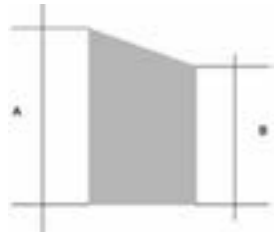
##### 2.1. CALIBRES

El calibre es la dimensión de los cuatro lados de la pieza, medidos con un pie de rey. Para cada formato y calibre, la medida tiene que encontrarse dentro de los rangos indicados en la tabla 1.

##### 2.2. DESCUADRE

El descuadre es la diferencia máxima de longitud de los lados que teóricamente deberían tener la misma dimensión.

Se miden con un pie de rey los lados iguales, y la máxima diferencia de medida tiene que ser inferior al valor indicado en la tabla 2 (1).



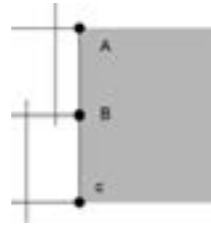
El descuadre de los lados largos de esta pieza sería A - B.

Nota: en todas las figuras de ejemplo, el defecto se ve

exagerado para poder definirlo mejor.

##### 2.3. CURVATURA

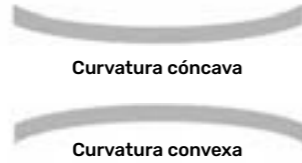
La curvatura es la diferencia de altura entre dos puntos de una pieza. Para definir los parámetros de curvatura máxima, se toma el centro del lateral de una pieza y se mide la diferencia de altura con las dos esquinas contiguas a ese lado, mediante un planímetro o instrumento similar.



La curvatura se mediría como la diferencia de altura entre los puntos

A y B y entre los puntos B y C.

La curvatura puede ser cóncava (las esquinas A y C más altas que el centro B del lateral de la pieza) o convexa (las esquinas A y C más bajas que el centro B del lateral de la pieza).



Curvatura cóncava

Curvatura convexa

Emotion Ceramics pasa satisfactoriamente el ensayo.

##### 2.4. ALABEO

El alabeo es la diferencia de altura entre una esquina de la pieza y otro punto de la misma. Para definir los parámetros de alabeo máximo, se toma un punto a 10 mm de cada uno de los lados y se mide la diferencia de altura respecto a tres puntos (los dos primeros a 30 mm del mismo, el tercero a 30mm de los anteriores: ver figura) mediante un planímetro o instrumento similar.

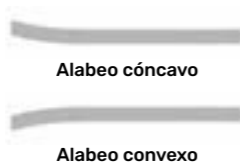


Detalle de la esquina de una pieza y cómo realizar las medidas:

el alabeo será la máxima diferencia de altura

entre los pares de puntos A-B, A-C y A-D.

El alabeo, al igual que la curvatura, puede ser cóncavo o convexo.



Alabeo cóncavo

Alabeo convexo

Para cada uno de los tipos de curvatura y formato se indica la máxima diferencia de altura admisible según la tabla 2 (3):

### 2.5. OTRAS DEFORMACIONES

En las piezas se pueden producir deformaciones en otros puntos que sean diferentes al alabeo. Para definir los parámetros de deformación máxima, se mide la altura máxima y mínima de la pieza en el entorno de la deformación, tal y como se indica en las figuras:



El valor de deformación sería la diferencia de altura A entre los dos puntos.



El valor de deformación sería la diferencia de altura A entre los dos puntos.

Para todos los casos de deformación distintos al alabeo, el valor máximo admisible será de 0,7 mm.

Emotion Ceramics pasa satisfactoriamente el ensayo.

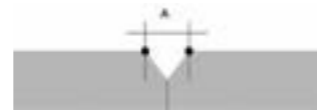
### 3. DEFECTOS SUPERFICIALES Y DE APLICACIÓN

Los defectos superficiales y de aplicación de serigrafía, que se producen de manera inherente al proceso de producción, se consideran como reclamables si son observables a simple vista a 1 m de distancia y bajo una iluminación de 300 luxes, y siempre y cuando se presenten en más de un 5% de las piezas.

### 4. CUÑA DE FREGADO DE CANTOS DE PIEZA

A los bordes de las piezas se les da una ligera inclinación para evitar golpes entre ellas durante el proceso de fabricación, que generarían defectos superficiales más graves. Dicha inclinación (conocida como fregado) estará en rangos tales que la distancia máxima entre los bordes de dos piezas colocadas a testa entre ellas no sea superior a 2,4 mm.

Para medir este parámetro, se debe utilizar una galga de 2,4 mm. Si no cabe entre las piezas, el fregado es correcto.



La distancia máxima A no será superior a 2,4 mm.

### 5. MATERIAL COLOCADO

Emotion Ceramics no se hace cargo de gastos de arrancado y reposición de pavimentos y revestimientos de materiales que no cumplan las especificaciones de CALIDAD DE EMOTION. El cliente debe verificar que el producto cumple las especificaciones de CALIDAD, que el modelo corresponde al elegido y el tono es el solicitado. Esta información figura además impresa en las cajas y en las facturas.

## QUALITY ENGAGEMENT EMOTION CERAMICS

### EMOTION GUARANTEES

#### + QUALITY FOR -MONEY

EMOTION is the only firm that is engaged with the quality of its products, supplies the complete list of possible defects that ceramics might show, the compulsory PARAMETERS to be attained by EMOTION products and the checking systems.

Ceramic products produced with Inkjet Technology are looking for a very natural design, for this reason, each tile is slightly different from the other.

#### 1. COMMERCIAL QUALITY

Emotion Ceramics will not accept claims on product classified as Commercial / Economic quality, as it is already declared that the product shows some sort of minor defect. In case of needing more information about the concrete defect of a batch, we are at your disposal to give all required explanations.

#### 2. DIMENSIONALITY

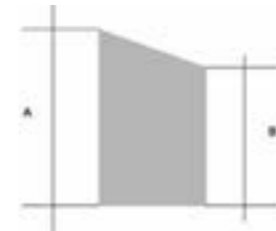
##### 2.1. SIZES

Size is the dimension of all four sides of the tile, measured with a caliper. For each format and size, the measures must be within the ranges shown on table 1.

##### 2.2. DEVIATION BETWEEN SIDES

The deviation between sides is the maximum difference in length of the sides, which theoretically should have the same dimension.

Equal sides are measured, and the maximum difference in measurement must be less than the value given in the table 2 (1).

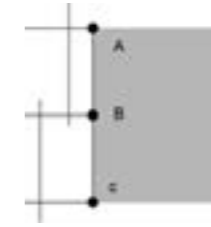


Long sides deviation in this tile would be A - B.

Note: in all example figures, defects are shown in a magnified way for a better comprehension.

##### 2.3. CURVATURE

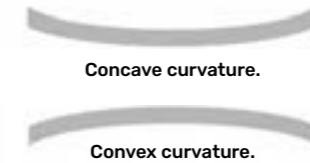
Curvature is defined as the height difference between two points on the tile surface. In order to define the maximum values allowed, it must be measured the height difference between the centre point of a side and its two adjoining corners, using a planimeter or similar.



Curvature would be measured as the height difference

between A and B and between B and C.

Curvature may be concave (corners A y C higher than B) or convex (corners A y C lower than B).



Concave curvature.

Convex curvature.

Emotion Ceramics passes the test.

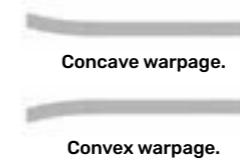
##### 2.4. WARPAGE

Warpage is the height difference between the tile of the corner and another point of the same piece. In order to define the maximum warpage parameters, it must be first placed a point 10 mm far from each side and then it must be measured the height difference in relation to three points (two of them 30 mm far, the last one 30mm far from the previous ones: see figure) with a planimeter or similar instrument.



Detail of a piece corner and how to perform the measures: warpage is the maximum height difference between the couples of points A-B, A-C and A-D.

Warpage, just like curvature, may be concave or convex.



Concave warpage.

Convex warpage.

For each kind of curvature and format, maximum height difference is shown on the table 2 (3).

### 2.5. OTHER KINDS OF DEFORMATIONS

On a tile piece, it may appear some other deformations different from warpage. In order to define maximum parameters for these deformations, it must be measured the height difference between the extreme points in the surroundings of deformation, as shown on the following figures:



Deformation value is the height difference A between the two points shown.



The deformation value is the height difference A between the two points shown

For every deformation case different from warpage, the maximum value allowed is 0,7 mm.

Emotion Ceramic the test.

### 3. SURFACE AND PRINTING DEFFECTS

Surface and printing defects, which occur even in a normal production, are considered as liable to be claimed if they can be observed in plain sight from a distance of 1 m and under 300 lux of lighting, and only if they are present in more than 5% of the tiles.

### 4. EDGE-GRINDING

Tile edges are grinded to prevent pieces from hitting each other during production, what would generate serious surface defects. Slope resulting from grinding should be such that maximum distance between tile edges when put together is not higher than 2,4 mm.

To measure this parameter, a 2,4 mm gauge must be used. If it can't be forced between pieces, edge-grinding is correct.



Maximum distance A can not be higher than 2,4 mm.

### 6. LAID MATERIAL

Emotion Ceramics will not be responsible for removing and replacing expenses of wall and floor tiles which have been already laid and do not fulfil EMOTION'S SPECIFICATIONS. Customer must verify that product fulfils QUALITY specs, and model and shade are the requested ones. Besides, this information is printed on both cartons and invoices.



## ENGAGEMENT QUALITÉ EMOTION CERAMICS

### EMOTION GARANTEES + DE QUALITÉ, POUR - D'ARGENT

Emotion Ceramics est la seule entreprise de céramique qui S'ENGAGE sur la qualité de son produit. Elle fournit la liste complète des défauts éventuels que la céramique peut présenter, LES PARAMÈTRES d'exécution obligatoire de Emotion et les systèmes de vérification.

Les produits fabriqués dans les technologies Inkjet recherchent un aspect naturel dans la conception. Par conséquent, les carreaux sont différents les uns des autres.

#### 1. QUALITÉ COMMERCIALE

Emotion Ceramics n'accepte pas les réclamations sur le matériel de qualité commerciale/économique, car il est déjà stipulé que le produit présente des défauts mineurs. En cas de doute sur le défaut, nous sommes à votre disposition pour clarifier la nature du défaut.

#### 2. DIMENSIONNALITÉ

##### 2.1. CALIBRES

Le calibre est la dimension des quatre côtés du carreau, mesurée avec un pied à coulisse. Pour chaque format et taille, la mesure doit se situer dans les plages indiquées dans le tableau 1.

##### 2.2. VARIATION

La variation est la différence maximale de longueur des côtés qui devraient théoriquement avoir la même dimension.

Les côtés égaux sont mesurés avec un pied à coulisse et la différence de mesure maximale doit être inférieure à la valeur indiquée dans le tableau 2 (1), en la tabla 2 (1).



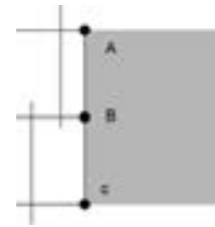
La variation des côtés longs de ce carreau serait A - B.

Remarque : dans tous les exemples, le défaut est visiblement

exagéré pour pouvoir mieux le définir.

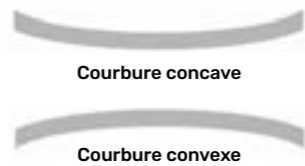
##### 2.3. COURBURE

La courbure est la différence de hauteur entre deux points d'un carreau. Pour définir les paramètres de courbure maximale, prenez le centre du côté d'un carreau et mesurez la différence de hauteur avec les deux coins adjacents à ce côté, à l'aide d'un planimètre ou d'un instrument similaire.



La courbure est mesurée par la différence de hauteur entre les points A et B et entre les points B et C.

La courbure peut être concave (coins A et C plus hauts que le centre B du côté du carreau) ou convexe (coins A et C plus bas que le centre B du côté du carreau).



Emotion Ceramics passe le test avec succès.

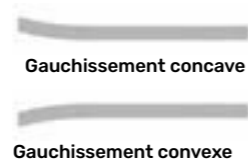
##### 2.4. GAUCHISSEMENT

Le gauchissement est la différence de hauteur entre un coin du carreau et un autre point. Pour définir les paramètres de gauchissement maximum, prenez un point situé à 10 mm de chaque côté et mesurez la différence de hauteur par rapport à trois points (les deux premiers à 30 mm et le troisième à 30 mm des précédents : voir figure) en utilisant un planimètre ou un instrument similaire.



Détail du coin d'un carreau et comment faire les mesures : le gauchissement sera la différence maximale de hauteur entre les paires de points A-B, A-C et A-D.

Le gauchissement, comme la courbure, peut être concave ou convexe.



Pour chacun des types de courbure et de format, la différence de hauteur maximale admissible est indiquée dans le tableau 2 (3):

##### 2.5. AUTRES DÉFORMATIONS

Dans les carreaux, des déformations peuvent se produire en d'autres points qui sont différents du gauchissement. Pour définir les paramètres de déformation maximale, on mesure la hauteur maximale et minimale du carreau dans l'environnement de la déformation, comme indiqué sur les figures:



La valeur de déformation est la différence de hauteur A entre les deux points.



La valeur de déformation est la différence de hauteur A entre les deux points.

Pour tous les cas de déformation autres que le gauchissement, la valeur maximale admissible doit être de 0,7 mm.

Emotion Ceramics passe le test avec succès.

##### 3. DÉFAUTS SUPERFICIELS ET D'APPLICATION

Les défauts superficiels et d'application de la sérigraphie, inhérents au processus de fabrication, sont considérés comme pouvant être sujets à réclamation s'ils sont observables à l'œil nu à 1 m de distance et sous un éclairage de 300 lux, et pour autant qu'ils soient présents sur plus de 5 % des carreaux.

##### 4. COIN DE BROSSAGE DES ARÊTES DE CARREAUX

Les bords des carreaux sont légèrement inclinés pendant le processus de fabrication pour éviter les coups qui pourraient générer des défauts superficiels plus graves. Ladite inclinaison (appelée brossage) sera dans des plages telles que la distance maximale entre les bords des deux pièces placées à leur extrémité ne dépasse pas 2,4 mm.

Pour mesurer ce paramètre, une jauge de 2,4 mm doit être utilisée. Si elle ne rentre pas entre les pièces, le brossage est correct.



La distance maximale A ne doit pas dépasser 2,4 mm.

##### 6. MATÉRIAU POSÉ

Emotion Ceramics ne prend pas à sa charge les coûts d'enlèvement et de remplacement des revêtements de matériaux non conformes aux spécifications de QUALITÉ DE Emotion. Le client doit vérifier que le produit est conforme aux spécifications de qualité, que le modèle correspond à celui choisi et que la tonalité est celle demandée. Cette information est également imprimée sur les boîtes et les factures.

LAS BALDOSAS CERÁMICAS UNA VEZ QUE LLEGAN AL FINAL DE SU VIDA ÚTIL SON UN RESIDUO INERTE, QUE PARA SU CORRECTA GESTIÓN DEBE SER ENTREGADO A UN GESTOR AUTORIZADO DE RESIDUOS, FAVORECIENDO SU RECICLADO.

CERAMIC TILES, ONCE THEY REACH THE END OF THEIR USEFUL LIFE, ARE AN INERT WASTE, WHICH FOR ITS CORRECT MANAGEMENT MUST BE DELIVERED TO AN AUTHORIZED WASTE MANAGER, FAVORING ITS RECYCLING.

UNE FOIS QUE LES CARREAUX CÉRAMIQUES ATTEIGNENT LA FIN DE LEUR VIE UTILE, ILS CONSTITUENT UN DÉCHET INERTE QUI, POUR ÊTRE CORRECTEMENT GÉRÉ, DOIT ÊTRE REMIS À UN GESTIONNAIRE DE DÉCHETS AGRÉÉ, PRIVILÉGIANT SON RECYCLAGE.



LA REPRODUCCIÓN DE LOS COLORES ES APROXIMADA.  
 EMOTION CERAMICS SE RESERVA EL DERECHO DE ALTERAR O MODIFICAR LOS PRODUCTOS AQUÍ RELACIONADOS. DEBIDO A LAS DIFERENCIAS EN LA PRODUCCIÓN DE LA MATERIA PRIMA Y LAS TEMPERATURAS DE COCCIÓN ENTRE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS, EMOTION CERAMICS NO PUEDE GARANTIZAR EL MISMO TONO ENTRE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS DE LA MISMA SERIE.

EMOTION CERAMICS NO ACEPTA RECLAMACIONES DE TONOS ENTRE COMBINACIONES DE REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS.

THE PRODUCTION OF THE COLOURS IS APPROXIMATE.

EMOTION CERAMICS RESERVES THE RIGHT TO ALTER OF AMEND THE PRODUCTS HERE STATED

DUE TO THE DIFFERENCE MANUFACTURING, RAW MATERIALS AND FIRING PROCESS BETWEEN FLOOR TILES AND WALL TILES, EMOTION CERAMICS CANNOT GUARANTEE THE SAME SHADE BETWEEN THESE TWO PRODUCTS AND WILL NOT ACCEPT ANY CLAIMS FOR SHADE DIFFERENCES BETWEEN FLOOR/WALL COMBINATIONS.

LA REPRODUCTION DES COULEURS EST APPROXIMATIVE.

EMOTION CERAMICS SE RÉSERVE LE DROIT DE CHANGER OU DE MODIFIER LES PRODUITS ÉNUMÉRÉS ICI.

EN RAISON DES DIFFÉRENCES DE PRODUCTION DES MATIÈRES PREMIÈRES ET DES TEMPÉRATURES DE CUISSON ENTRE LE REVETEMENTS DE MUR ET SOL, EMOTION CERAMICS NE PEUT GARANTIR LA MÊME NUANCE ENTRE FAÏENCE ET SOL D'UNE MÊME SÉRIE.

EMOTION CERAMICS N'ACCEPTÉ PAS LES RECLAMATIONS DE NUANCES ENTRE LES COMBINAISONS DE CARREAUX DE MUR ET DE SOL.

## DETALLE DE EMBALAJES

### PACKING LIST

| FORMATO<br>SIZE                         | CAJAS/PALLET<br>BOXES/PALLET | PIEZAS/CAJA<br>PIECES/BOX                       | KG/CAJA<br>KG/BOX | KG/PALLET<br>KG/PALLET | M <sup>2</sup> /CAJA<br>M <sup>2</sup> /BOX | M <sup>2</sup> /PALLET<br>M <sup>2</sup> /PALLET | CONT. 21.5 TONS       |          |           | CONT. 24 TONS         |           |           | CONT. 26 TONS         |           |           | CONT. 28 TONS         |           |           | ESPESOR (mm)<br>THICKNESS |           |      |
|---|------------------------------|---|-------------------|------------------------|---|--|-----------------------|----------|-----------|-----------------------|-----------|-----------|-----------------------|-----------|-----------|-----------------------|-----------|-----------|---------------------------|-----------|------|
|   |                              |   |                   |                        |   |  | M <sup>2</sup> /CONT. | PALLETS  | KGS./CONT | M <sup>2</sup> /CONT. | PALLETS   | KGS./CONT | M <sup>2</sup> /CONT. | PALLETS   | KGS./CONT | M <sup>2</sup> /CONT. | PALLETS   | KGS./CONT |                           |           |      |
| REVESTIMIENTO / WALL TILES              | PASTA ROJA /<br>RED BODY     | 10x20 Europalet (ET)                            | 80                | 50                     | 14  | 1.140  | 1                     | 80,00    | 1.440,00  | 18                    | 20.520,00 | 1.680,00  | 21                    | 23.940,00 | 1.760,00  | 22                    | 25.080,00 | 1.760,00  | 22                        | 25.080,00 | 7,3  |
|   |                              | 20x20 Europalet (ET)                            | 96                | 25                     | 13,28                                       | 1.295  | 1                     | 96,00    | 1.536,00  | 16                    | 20.718,08 | 1.728,00  | 18                    | 23.307,84 | 1.920,00  | 20                    | 25.897,60 | 2.112,00  | 22                        | 28.487,36 | 7,3  |
|   |                              | 20x60 Europallet (ET)                           | 64                | 9                      | 17,07                                       | 1.113  | 1,08                  | 69,12    | 1.313,28  | 19                    | 21.142,96 | 1.451,52  | 21                    | 23.368,53 | 1.520,64  | 22                    | 24.481,32 | 1.520,64  | 22                        | 24.481,32 | 8,8  |
|   | PASTA BLANCA / WHITE BODY    | 7,5x30 PB Europalet                             | 120               | 22                     | 6,82  | 818  | 0,5                   | 60,00    | 1.557,60  | 22                    | 18.004,80 | 1.557,60  | 22                    | 18.004,80 | 1.557,60  | 22                    | 18.004,80 | 1.557,60  | 22                        | 18.004,80 | 8,5  |
|   |                              | 40x120 RECT Europalet BASE                      | 32                | 2                      | 17,40                                       | 577  | 0,96                  | 30,72    | 1.013,76  | 33                    | 19.041,00 | 1.013,76  | 33                    | 19.041,00 | 1.013,76  | 33                    | 19.041,00 | 1.013,76  | 33                        | 19.041,00 | 10   |
|   |                              | 40x120 RECT Europalet RELIEVE                   | 24                | 2                      | 20,50                                       | 512  | 0,96                  | 23,04    | 760,32    | 33                    | 16.896,00 | 760,32    | 33                    | 16.896,00 | 760,32    | 33                    | 16.896,00 | 760,32    | 33                        | 16.896,00 | 12,5 |
|   |                              | 30x60 Pasta Blanca rect BASE Europalet (ET)     | 60                | 9                      | 21,26                                       | 1.300  | 1,61                  | 96,60    | 1.545,60  | 16                    | 20.800,00 | 1.738,80  | 18                    | 23.400,00 | 1.932,00  | 20                    | 26.000,00 | 2.028,60  | 21                        | 27.300,00 | 7    |
|   |                              | 30x60 Pasta Blanca rect RELIEVE Europalet (ET)  | 60                | 7                      | 22,00                                       | 1.330  | 1,25                  | 75,00    | 1.200,00  | 16                    | 21.280,00 | 1.350,00  | 18                    | 23.940,00 | 1.500,00  | 20                    | 26.600,00 | 1.575,00  | 21                        | 27.930,00 | 9    |
|   |                              | 30x90 Pasta Blanca RECT BASE Europalet ( ET)    | 64                | 5                      | 19,04                                       | 1.330  | 1,35                  | 86,40    | 1.382,40  | 16                    | 21.280,00 | 1.555,20  | 18                    | 23.940,00 | 1.728,00  | 20                    | 26.600,00 | 1.814,40  | 21                        | 27.930,00 | 8    |
|   |                              | 30x90 Pasta Blanca RECT RELIEVE Europalet ( ET) | 64                | 4                      | 19,00                                       | 1.239  | 1,08                  | 69,12    | 1.175,04  | 17                    | 21.063,00 | 1.244,16  | 18                    | 22.302,00 | 1.451,52  | 21                    | 26.019,00 | 1.520,64  | 22                        | 27.258,00 | 10   |
| PAVIMENTO<br>GRES / GRES<br>FLOOR TILES | 45x45 Europalet (ET)         | 52  | 8                 | 28,03                  | 1.477                                       | 1,62   | 84,24                 | 1.263,60 | 15        | 22.160,28             | 1.347,84  | 16        | 23.637,63             | 1.432,08  | 17        | 25.114,98             | 1.516,32  | 18        | 26.592,34                 | 8,7       |      |
| PORCELÁNICO                             | 15,3X58,9 Europalet (ET)     | 60  | 19                | 26,61                  | 1.616                                       | 1,71   | 102,60                | 1.333,80 | 13        | 21.008,00             | 1.436,40  | 14        | 22.624,00             | 1.641,60  | 16        | 25.856,00             | 1.744,20  | 17        | 27.472,00                 | 7,5       |      |
|   | 23,3x120 Europalet (ET)      | 42  | 6                 | 30,91                  | 1.318                                       | 1,68   | 70,56                 | 1.128,96 | 16        | 21.092,86             | 1.270,08  | 18        | 23.729,47             | 1.340,64  | 19        | 25.047,78             | 1.481,76  | 21        | 27.684,38                 | 8,7       |      |
|   | 22,5x119,5 RECT ET           | 42  | 6                 | 30,83                  | 1.315                                       | 1,61   | 67,62                 | 1.081,92 | 16        | 21.040,00             | 1.217,16  | 18        | 23.670,00             | 1.284,78  | 19        | 24.985,00             | 1.284,78  | 19        | 24.985,00                 | 8,7       |      |
|   | 24x88 Europalet (PT 94x123 ) | 63  | 6                 | 23,10                  | 1.456                                       | 1,27   | 80,01                 | 1.117,62 | 14        | 20.384,00             | 1.277,11  | 16        | 23.296,00             | 1.357,11  | 17        | 24.752,00             | 1.516,77  | 19        | 27.664,00                 | 8,5       |      |
|   | 25x150 (PT 85X156)           | 42  | 3                 | 25,95                  | 1.110                                       | 1,13   | 47,46                 | 854,28   | 18        | 19.980,00             | 854,28    | 18        | 19.980,00             | 854,28    | 18        | 19.980,00             | 854,28    | 18        | 19.980,00                 | 9,5       |      |
|   | 33,3x33,3 Europalet (ET)     | 60  | 14                | 24,71                  | 1.502                                       | 1,55   | 93,00                 | 1.302,00 | 14        | 21.033,88             | 1.488,00  | 16        | 24.038,72             | 1.581,00  | 17        | 25.541,14             | 1.674,00  | 18        | 27.043,56                 | 8         |      |
|   | 30x60 Europalet (ET)         | 60  | 8                 | 25,20                  | 1.532                                       | 1,44   | 86,40                 | 1.123,20 | 13        | 19.916,00             | 1.296,00  | 15        | 22.980,00             | 1.382,40  | 16        | 24.512,00             | 1.468,80  | 17        | 26.044,00                 | 8         |      |
|   | 30x60 RECT Europalet ( ET)   | 72  | 6                 | 21,06                  | 1.536                                       | 1,08   | 77,76                 | 1.010,88 | 13        | 19.968,00             | 1.166,40  | 15        | 23.040,00             | 1.244,16  | 16        | 24.576,00             | 1.321,92  | 17        | 26.112,00                 | 9,5       |      |
|   | 45x45 Europalet (ET)         | 52  | 7                 | 23,66                  | 1.250                                       | 1,42   | 73,84                 | 1.181,44 | 16        | 20.002,79             | 1.329,12  | 18        | 22.503,14             | 1.402,96  | 19        | 23.753,31             | 1.624,48  | 22        | 27.503,84                 | 8,5       |      |
|   | 60,5x60,5 Europalet (ET)     | 40  | 4                 | 25,84                  | 1.054                                       | 1,46   | 58,40                 | 1.226,40 | 21        | 22.134,00             | 1.343,20  | 23        | 24.242,00             | 1.460,00  | 25        | 26.350,00             | 1.576,80  | 27        | 28.458,00                 | 8         |      |
|   | 60X60 RECT. Europalet (ET)   | 30  | 4                 | 28,08                  | 862   | 1,44   | 43,20                 | 1.036,80 | 24        | 20.688,00             | 1.166,40  | 27        | 23.274,00             | 1.252,80  | 29        | 24.998,00             | 1.252,80  | 29        | 24.998,00                 | 9,5       |      |
|   | 60X120 Palet (PT 84X120)     | 32  | 2                 | 30,34                  | 991   | 1,44   | 46,08                 | 921,60   | 20        | 19.820,00             | 1.059,84  | 23        | 22.793,00             | 1.152,00  | 25        | 24.775,00             | 1.198,08  | 26        | 25.766,00                 | 9,5       |      |
|   | 100x100 ( PT 100x120)        | 54  | 1                 | 26,00                  | 1240,00                                     | 1,00   | 54,00                 | 918,00   | 17        | 21.080,00             | 1.026,00  | 19        | 23.560,00             | 1.134,00  | 20        | 24.800,00             | 1.080,00  | 20        | 24.800,00                 | 9,5       |      |
|   | 120x120 (PT 136x122)         | 36  | 1                 | 31,40                  | 1.150                                       | 1,44   | 51,84                 | 622,08   | 12        | 13.800,00             | 622,08    | 12        | 13.800,00             | 622,08    | 12        | 13.800,00             | 622,08    | 12        | 13.800,00                 | 9,5       |      |
| 75x150 RECT ( PT 92x156)                | 40                           | 1   | 25,71             | 1.049                  | 1,12  | 44,80  | 806,40                | 18       | 18.882,00 | 806,40                | 18        | 18.882,00 | 806,40                | 18        | 18.882,00 | 806,40                | 18        | 18.882,00 | 9,5                       |           |      |

2023



emotion  
Ceramics

emotionceramics.es

Partida Foyes Ferraes, s/n  
12110 Alcora (Castellón), Spain  
Tel. +34 964 367 367  
contacto@grupohalcon.com



*moved by feelings*